

Versandantiquariat Oliver Schlick

Mutschellenstr. 27
CH-8002 Zürich

E-Mail: oschlick@schlick.ch

Fax: 0041 44 281 34 75

Homepage: www.schlick.ch

Film, Kino: Filmgeschichte

(Stand: 18. August 2017)

- 02067 Allan, Sean/Sandford, John (Herausgeber): DEFA East German Cinema, 1946 - 1992. New York, Oxford: Berghahn Books 1999. X, 328 S., 14x21,5. OBrosch.
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Geschichte der DEFA; u.a. mit folgenden Beiträgen: DEFA and the traditions of international cinema; The anti-fascist past in DEFA films; Discussion with Kurt Mätzig; Rebels without a cause: the development of the 'Berlin-Filme' by Gerhard Klein and Wolfgang Kohlhaase; Wolfgang Kohlhaase: DEFA: a personal view; Censorship and the law: the case of 'Das Kaninchen bin ich' (I'm the rabbit); Paths of discovery: the films of Konrad Wolf; mit mehreren Abbildungen und einer Auswahlbibliographie.
CHF 35,00/EUR 35,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 10,00
- 13673 Armes, Roy: A Critical History Of British Cinema. London: Secker & Warburg 1978. 374 S., 14,5x21. OBrosch. EA.
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Geschichte des britischen Films; mit vielen Abbildungen.
CHF 25,00/EUR 25,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00
- 36817 Balázs, Béla: Der Geist des Films. Einleitung Hartmut Bitomsky. 1.-2. Tausend. Frankfurt: Makol Verlag 1972. 216 S., 1 Bl., 12,5x20. OBrosch.
Einbandkanten teils leicht berieben; sonst schönes, sauberes Exemplar.
CHF 24,00/EUR 24,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00
- 09821 Björkman, Stig: Film in Sweden. The New Directors. Translated by Barrie Selman. London: The Tantivy Press 1977. 127 S., 17,5x17. OPpb m.OU. Engl.EA.
Schutzumschlag stark lädiert; sonst gutes und sauberes Exemplar. - Porträts schwedischer RegisseurInnen und ihrer Werke (u.a. Bo Widerberg, Vilgot Sjöman, Jan Troell, Mai Zetterling, Jonas Cornell, Jan Halldoff); mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie.
CHF 12,00/EUR 12,00
Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00
- 13367 Brossard, Jean-Pierre (Herausgeber): L'Algérie vue par son cinéma. Une documentation préparée par Jean-Pierre Brossard à l'occasion de la semaine organisée dans la cadre du 34ème Festival International du Film de Locarno 1981 et de la tournée en Suisse en septembre/octobre. Zürich u.a.: Fondation Pro Helvetia u.a. 1981. 184 S., 15x21. OBrosch.
Gutes, sauberes Exemplar. - Dokumentation über das Filmschaffen in Algerien.
CHF 25,00/EUR 25,00
Porto Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 7,00
- 02068 Browne, Nick u.a. (Herausgeber): New Chinese Cinemas. Forms, Identities, Politics. Cambridge: University Press 1996. XIII, 255 S., 15x22,5. OBrosch.
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Über den neueren Film in China, Taiwan, Hong Kong seit den 1980er Jahren; mit mehreren Abbildungen und einer Literaturliste zum chinesischen Filmschaffen in den 1980er Jahren.
CHF 35,00/EUR 35,00

Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 10,00

37546 Bucher, Felix: Geschichte der Luzerner Kinos. 50 Jahre Kino Moderne [= Luzern im Wandel der Zeiten, Heft 47]. Luzern: Kommissionsverlag Eugen Haag 1971. 68 S., 15x21. OBrosch. EA. Schönes, sauberes Exemplar. - Kurze Abrisse über die Geschichte der verschiedenen Luzerner Kinos (Architektur, Unternehmensgeschichte, Programm); mit 13 Abbildungen auf Bildtafeln und 4 Textabbildungen.

CHF 20,00/EUR 20,00

Porto Schweiz: CHF 1,10. Deutschland: EUR 5,00

02069 Burton, Alan/Petley, Julian (Herausgeber): Genre and British Cinema [= Journal of Popular British Cinema, 1/1998]. Trowbridge: Flicks Books 1998. 176 S., 15,5x23,5. OBrosch. Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Inhalt u.a.: 'Stop messing about!': the gay fool of the Carry On films; Comedy, sexuality and 'Swinging London' films; Our finest hour revisited: the Second World War in British feature films since 1945; When the gangs came to Britain: the postwar British crime film; Forgotten cinema: the British style of sexploitation; British punk films: rebellion into money, nihilism into innovation; Hammerscore: music in Hammer horror films; Christopfer Wicking (interview);

CHF 20,00/EUR 20,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00

35753 Charensol, Georges/Régent, Roger: 50 ans de cinéma avec René Clair. Paris: Editions de la Table ronde 1979. 222 S., 1 Bl., 14x20,5. OBrosch. Gutes, sauberes Exemplar. - Über die Filme René Clairs (u.a. Entracte, Sous les toits de Paris, A nous la liberté, Les Belles-de-nuit, Porte des Lilas).

CHF 15,00/EUR 15,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00

19587 Chirat, Raymond: La IVe république et ses films. Interview de Micheline Presle [= Bibliothèque du Cinéma]. Renens: 5 Continents 1985. 175 S., 16x23. OBrosch. EA.

Gutes, sauberes Exemplar. - Über den französischen Film der Jahre 1945-1958; Interview mit Micheline Presle; mit zahlreichen Abbildungen; Text in französischer Sprache.

CHF 25,00/EUR 25,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00

02228 Clair, René: Vom Stummfilm zum Tonfilm. Kritische Notizen zur Entwicklungsgeschichte des Films 1920 - 1950. Aus dem Französischen übertragen von Eva Fehsenbecker. München: Beck 1952. 158 S., 1 Bl., 14,5x21. OBrosch m.OU. Dt. EA.

Schutzumschlag an den Rändern etwas lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Französischer Originaltitel: 'Réflexions faits. Notes pour servir à l'histoire de l'art cinématographique de 1920 à 1950'.

CHF 12,00/EUR 12,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00

10128 Deutscher Film - : Der junge deutsche Film. Dokumentation zu einer Ausstellung der Constantin-Film. München: Constantin-Film 1967. 92 S., 1 Bl., 21x21. OBrosch.

Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Versuch einer Bestandaufnahme; Nouvelle Vague und neuer deutscher Film; Kurzbiographien und Filmographien deutscher RegisseurInnen; zahlreiche Abbildungen.

CHF 12,00/EUR 12,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00

17579 Drew, Donald J.: Images Of Man. A critique of the contemporary cinema. Downers Grove: InterVarsity Press 1974. 121 S., 13,5x21. OBrosch. EA.

Gutes, sauberes Exemplar. - Berücksichtigt werden Filme von Stanley Kubrick, Sam Peckinpah, François Truffaut, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini u.v.a.; mit zahlreichen Abbildungen.

CHF 18,00/EUR 18,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00

- 08105 Exilforschung - : Filmexil 4, Juni 1994. Berlin: Hentrich 1994. 63 S., 17x24,5. OBrosch.
 Einbandocke mit Knickspur; Widmung auf dem Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. -
 Inhalt u.a.: 'Würde' ist ein Konjunktiv. Der Emigrant Alfred Polgar. Aus dem Briefwechsel mit
 Paul Kohner; Eine Art geistiger Stuhlverstopfung. Friedrich Torberg in Hollywood 1940 - 1944.
 Briefwechsel mit Paul Kohner; Dear Marlene. Der Nachlass von Marlene Dietrich; Das
 Geheimnis des Faschismus liegt in der Weimarer Republik. Der Kunsthistoriker Meyer Shapiro
 über Kracauers erster Film-Buch; mit mehreren Faksimiles und Abbildungen.
 CHF 10,00/EUR 10,00
 Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00
- 04504 Feusi, Norbert: Das Vaterbild im Schweizer Film. Eine Studie zur gesellschaftlichen
 Verankerung des Patriarchats und dessen Darstellung im Schweizer Spielfilm. Stockholm:
 Stockholms Universitet 1987. 181 S., 17x24. OBrosch. EA.
 Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Dissertation. - Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers
 auf dem Vortitelblatt.
 CHF 20,00/EUR 20,00
 Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00
- 01670 Film in Hong-Kong - : Made in Hong-Kong [= Cahiers du Cinéma, numéro spécial 362-363,
 septembre 1984]. Paris: Editions de l'Etoile 1984. 128 S., 1 Bl., 21,5x27,5. OBrosch.
 Sehr schönes, sauberes Exemplar. - Der Hong-Konger Filmindustrie gewidmetes Heft der
 'Cahiers du Cinéma'; Inhalt u.a.: Brève histoire d'une colonie. Parlons pinyin; Olivier Assayas:
 King Hu: géant exilé. Entretien avec King Hu; Charles Tesson: Liu Chia-Liang, les 120 journées
 de Shaolin. Entretien; Michael Hui: il fait rire toute l'Asie. Entretien. Michel Hui de A à Z; Arts
 martiaux (Lau Shing-Hon: La saga de kung-fu; Le temple de Shaolin et sa généalogie; Oliver
 Assayas: Chang Cheh, l'ogre de Hong-Kong; Charles Tesson: Profession: instructeur d'arts
 martiaux: Han Yingjie, The Big Boss); Le système de studios (Tons Rayns: La véritable histoire
 des frères Shaw. Une heure avec Sir Run Run; Charles Tesson: Cu Yuan: un cinéaste au service
 des studios: Métro, Shaw, Dodo; Les studios 'gauchistes': Phoenix prêt pour 1997); Nouvelle
 Vague (La génération de 1997; Ann Hui chez les Shaw; Allen Fong: Du bon usage de la
 télévision; Le système Tsui Hark: Tradition + effets spéciaux); Françoise Huguier: Reportages
 photos; mit zahlreichen Abbildungen. - Copy of the 'Cahiers du Cinéma' dedicated to Hong
 Kong, its films and film industries; texts in french language.
 CHF 30,00/EUR 30,00
 Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00
- 09858 Forman, Denis: Films 1945 - 1950. Illustrated. London u.a.: Longmans, Green and Co. 1952. 64
 S., 14x20,5. OBrosch. EA.
 Untere Rückenkante geringfügig lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Über das englische
 Filmschaffen der frühen Nachkriegsjahre; mit zahlreichen Abbildungen.
 CHF 15,00/EUR 15,00
 Versandkosten Schweiz: CHF 1,10. Deutschland: EUR 5,00
- 36326 Fritz, Walter: Geschichte des österreichischen Films. Aus Anlass des Jubiläums 75 Jahre Film.
 Wien: Bergland Verlag 1969. 305 S., 11,5x18,5. OBrosch m.OU. EA.
 Gutes, sauberes Exemplar. - Mit umfangreicher Bibliographie und zahlreichen Photos auf
 Bildtafeln.
 CHF 15,00/EUR 15,00
 Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00
- 36810 Früher Film in Deutschland - : Früher Film in Deutschland [= Kintop. Jahrbuch zur
 Erforschung des frühen Films 1]. Basel, Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern 1992. 145 S., 1 Bl.,
 15,5x22. OBrosch.
 Sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Thomas Elsaesser: Wilhelminisches Kino: Stil und Industrie;
 Sabine Lenk: Lichtblitze. Prolegomena zur Geschichte der französischen
 Filmproduktionsgesellschaft Eclair im Deutschen Reich und in der K.u.K. Monarchie
 Österreich-Ungarn; Jan-Christopher Horak: Schadenfreude. Deutsche Filmkomödien und Karl
 Valentin; Heide Schlüpmann: 'Ich möchte kein Mann sein'. Ernst Lubitsch, Sigmund Freud und
 die frühe deutsche Komödie; Yuri Tsivian: Cutting and Framing in Bauer's and Kuleshov's
 Films; Martin Loiperdinger: Wie der Film nach Deutschland kam. Ludwig Stollwerck, Köln, an

Herrn E. Searle, 30. Januar 1896; Sabine Lenk: Die Autochrome- und Filmsammlung des Albert Kahn; Claire Dupré La Tour: Cinéma sans Frontières/Images across Borders. Aspects de l'internationalité dans le cinéma mondial 1896 - 1918; Herbert Birett: Standortverzeichnis früher deutscher Filmzeitschriften; mit einigen Abbildungen.

CHF 24,00/EUR 24,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00

07530 Gaudreault, André (Herausgeber): Le cinéma des premiers temps (1900 - 1906) [= Les Cahiers de la Cinématèque, numéro 29. Hiver 1979]. Numéro recueilli et coordonné par André Gaudreault. Perpignan: Les Cahiers de la Cinématèque 1979. 184 S., 21x30. OBrosch. Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Frühgeschichte des Films bzw. Stummfilms; mit zahlreichen Abbildungen; Text in französischer Sprache.

CHF 30,00/EUR 30,00

Versandkosten Schweiz: CHF 3,60. Deutschland: EUR 9,00

37434 Giger, Bernhard/Scherer, Theres: Dokumentarfilme aus der Schweiz von 'Nice Time' bis 'Früchte der Arbeit'. 1957 - 1976. Materialien zur Entwicklung des Dokumentarfilms in der Schweiz. Bern: Kellerkino 1977. 232 S., 21x29,5. OBrosch. Gutes, sauberes Exemplar. - Mit einer Art Chronik der Dokumentarfilme der Jahre 1957 bis 1976; mit einem Gespräch zwischen Alain Tanner und Alexander J. Seiler; einem Fragebogen an die Regisseure (u.a.) A.J. Seiler, Fredi Murer, Kurt Gloor, Richard Dindo; mit Beiträgen von Alexander J. Seiler: Über die Fremde und die Fremden im eigenen Land; Martin Schaub: Der Dorn im Auge der Mächtigen; W. Roth: Schweizer Dokumentarfilm: von aussen gesehen.

CHF 35,00/EUR 35,00

Porto Schweiz: CHF 3,60. Deutschland: EUR 9,00

07529 Gili, Jean A. (Herausgeber): Le cinéma muet italien (Il cinema muto italiano) [= Les Cahiers de la Cinématèque, numéro 26-27]. A cura di Jean A. Gili. Perpignan: Les Cahiers de la Cinématèque [1979]. 215 S., 21x30. OBrosch.

Untere Rückenkante geringfügig lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Geschichte des italienischen Stummfilms; Text in französischer Sprache; Inhalt u.a.: Naissance et évolution des structures du premier cinéma italien; Jean Mitry: Le cinéma italien des années; Les premiers 'auteurs' du cinéma italien; Les Revues Cinématographiques (von 1907 - 1918); Bibliographie critique sur le cinéma muet italien; Pour un inventaire des films muets italiens encore existants; mit zahlreichen Abbildungen.

CHF 30,00/EUR 30,00

Versandkosten Schweiz: CHF 3,60. Deutschland: EUR 9,00

37417 Godard, Jean-Luc: Einführung in eine wahre Geschichte des Kinos. Aus dem Französischen von Frieda Grafe und Enno Patalas. München: Carl Hanser Verlag 1981. 332 S., 2 Bl., 15x20. OBrosch. Dt. EA.

Schönes, sauberes Exemplar. - Französischer Originaltitel: 'Introduction à une véritable histoire du cinéma (Tome I)'.

CHF 15,00/EUR 15,00

Porto Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00

37005 Guillaume-Grimaud, Geneviève: Le Cinéma du Front Populaire [= Collection 'Le Cinéma et son Histoire']. Postface de Geneviève Joutard. Paris: Editions Pierre Lherminier 1986. 228 S., 2 Bl., 19,5x25. OBrosch.

Fussschnitt etwas unsauber; sonst sehr schönes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren.

CHF 25,00/EUR 25,00

Versandkosten Schweiz: CHF 3,60. Deutschland: EUR 9,00

33378 HABS - Homosexuelle Arbeitsgruppe (Herausgeber): Liebe der Nacht. Homosexuelle im Film. 1. Auflage. Zürich: Ropress 1980. 54 S., 15x21. OBrosch.

Kurzdarstellungen diverser Filme (u.a. Anders als die Anderen; Scorpio Rising; Ther Servant; Les Biches; Armee der Liebenden) unter dem Aspekt der Darstellung der Homosexualität; einige Abbildungen.

CHF 15,00/EUR 15,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,10. Deutschland: EUR 5,00

- 04279 Haskell, Molly: From Reverence to Rape. The Treatment of Women in the Movies. First edition. New York u.a.: Holt, Rinehart and Winston 1974. XII, 388 S., 15x21,5. OLn m.OU. EA. Stempel auf dem Vorsatzblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Frühe feministische Untersuchung über die Frau bzw. Frauen und ihre Darstellung im Film von den Stummfilmanfängen bis in die 1970er Jahre; mit zahlreichen Abbildungen; Text in englischer Sprache.
CHF 20,00/EUR 20,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00
- 02467 Hediger, Vinzenz/Sahli, Jan/Schneider, Alexandra/Tröhler, Margrit: Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz. Nouvelles approches du cinéma et du film en Suisse [= Zürcher Filmstudien 4]. Zürich: Schüren Verlag 2001. 358 S., 1 Bl., 15,5x22,5. OBrosch. Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Vom Berg- zum Heimatfilm. Zur Auswertungsgeschichte von Eduard Probsts 'Bergführer Lorenz' (CH 1942/43); La naissance et le développement de l'exploitation cinématographique dans le Tessin (1896 - 1946); 'Autosonntag' (CH 1930): Eine Fotosafari im Klöntal; D'un monde à l'autre: Art brut und die Collagenanimationsfilme des Lausanner CERY-Spitals; Flüchtlinge und Internierte in der Schweizer Filmwochenschau 1940 - 1945; Ein Held wider Willen: Der Star Heinrich Gretler im Schweizerfilm von 1938 - 1944; Eidgenössische Zensurpolitik 1913 - 1945; Neue Fotografie im alten Schweizer Film?; Alain Tanner, un cinéma idéologique: A propos du marquage énonciatif dans 'Retour d'Afrique'; mit zahlreichen Abbildungen.
CHF 20,00/EUR 20,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00
- 35941 Heinzlmeier, Adolf/Menningen, Jürgen/Schulz, Berndt: Road Movies. Action-Kinos der Maschinen und Motoren. Hamburg, Zürich: Rasch und Röhring Verlag 1985. 96b Bl., 21x27,5. OBrosch. EA. Filmtitelliste mit vereinzelt kleinen Kreuzchen markiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Geschichte der Road Movies; mit umfangreichen Filmlisten und zahlreichen s/w und farbigen Abbildungen.
CHF 12,00/EUR 12,00
Versandkosten Schweiz: CHF 3,60. Deutschland: EUR 9,00
- 01711 Helbig, Jörg: Geschichte des britischen Films. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999. 334 S., 16x23,5. OPpb. Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren.
CHF 20,00/EUR 20,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00
- 37590 Kramer, Thomas/Siegrist, Dominik: Terra - Ein Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich. Mit einem Nachwort von Hans-Ulrich Jost. Zürich: Chronos 1991. 128 S., 21x26. OBrosch. Sehr schönes, sauberes Exemplar. - Die Berliner Terra-Film wurde 1930 von der Schweizer Unternehmerfamilie Scotoni übernommen und produzierte bis zu ihrem Zusammenbruch 1935 hauptsächlich für den deutschen Markt - und das in enger Zusammenarbeit mit Nazideutschland; Inhalt u.a.: Scotonis, Iklé und die Terra-Film AG; Von Tell zu Hitler: Die Filme der Terra (besonders Wilhelm Tell, Hermine und die sieben Aufrechten, Der Springer von Pontresina, Die Reiter von Deutsch-Ostafrika, Blutendes Deutschland); Filmographie 1929-1935; mit zahlreichen Abbildungen.
CHF 20,00/EUR 20,00
Porto Schweiz: CHF 3,60. Deutschland: EUR 8,00
- 02487 Kurtz, Rudolf: Expressionismus und Film. Mit 73 Abbildungen und 5 Tafeln [= Filmwissenschaftliche Studientexte, Band 1]. Zürich: Verlag Hans Rohr 1965. 135 S., 2 Bl., 17x23,5. OBrosch. Vorderer Einbanddeckelrand mit geringfügiger Lädierung; sonst schönes, sauberes Exemplar. - Reprint der Ausgabe von 1926 (Verlag der Lichtbühne).
CHF 29,00/EUR 29,00
Versandkosten Schweiz: CHF 3,60. Deutschland: EUR 6,00

- 00989 Maiwald, Klaus-Jürgen: Filmzensur im NS-Staat. 1. Auflage. Dortmund: Verlag Peter Nowotny 1983. 299 S., 15x21. OBrosch. EA.
Gutes, sauberes Exemplar. - Über die Geschichte der Filmzensur im Nationalsozialismus (rechtliche Grundlage und Praxis, Organisation und Struktur der Zensur).
CHF 50,00/EUR 50,00
Porto Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 16,00
- 31313 Mayer, J.P.: Sociology of Film. Studies and Documents. London: Faber and Faber 1948. 328 S., 14x22,5. OLn.
Bis auf 2 kleine Bibliotheksstempel gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: über die Beziehungen zwischen elisabethanischem Theater und modernem Kino; über Kinderfilmclubs; Kinder und Jugendliche und das Kino; Filminhalte; Erwachsene und das Kino; mit mehreren Abbildungen auf Tafeln. - Text in englischer Sprache.
CHF 15,00/EUR 15,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00
- 36754 Messter, Oskar - : Oskar Messter - Erfinder und Geschäftsmann [= Kintop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films 3]. Basel, Frankfurt: Stroemfeld / Roter Stern 1994. 214 S., 1 Bl., 15,5x22. OBrosch.
Schönes, sauberes Exemplar. - Dem Filmpionier Oskar Messter gewidmetes Kintop-Jahrbuch; Inhalt u.a.: Ludwig Vogl-Bienek: Die historische Projektionskunst. Eine offene geschichtliche Perspektive auf den Film als Aufführungseignis; Albert Wangemann: Meine Lehrzeit im Hause Messter, 1898 - 1901. Mit Anmerkungen von Martin Koerber; Harald Pulch: Messters Experiment der Dirigentenfille; Ennio Simon: Giuseppe Becces Musik für 'Richard Wagner'. Paradoxien der ersten deutschen Filmpartitur; Ivo Blom: Filmvertrieb in Europa 1910 - 1915. Jean Desmet und die Messter-Film GmbH; Tiziana Carrozza: The Eye Over th Hill. Aerial Photography up to the First World War; Jeanpaul Goergen: 'Soldaten-Lieder' und 'Zeichnende Hand'. Propagandafilme von John Heartfield und George Grosz im Auftrag des Auswärtigen Amtes 1917/18; Evelyn Hampicke: 'Die Suffragette' - Asta Nielsen und ihre Kleider. Gedanken zu einem Filmfragment; Frank Kessler: Filme im Zeichen des Hahns. Fragmente einer analytischen Filmographie der Firma Pathé Frères; Brigitte Schulze: D.G. Phalke's 'Raja Harischandra' in British India of 1913. Pioneering a National Cinema Under Colonial Rule; mit mehreren Abbildungen.
CHF 20,00/EUR 20,00
Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00
- 11462 Meyer, Ulphilas: Kino-Express. Die Eisenbahn in der Welt des Films. München, Luzern: Bucher Verlag 1985. 128 S., 17x22. OBrosch. EA.
Inhalt u.a.: Joachim Paech: Unbewegt bewegt - Das Kino, die Eisenbahn und die Geschichte des filmischen Sehens; Matthias Murka: Eisenbahngeschichte für Kinofreunde; Hauptfilme. Daten und Kommentare; Filmographie (Spiel- und Dokumentarfilme); zahlreiche Abbildungen.
CHF 12,00/EUR 12,00
Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00
- 36666 Pfister, Thomas: Der Schweizer Film während des III. Reiches. Filmpolitik und Spielfilmproduktion in der Schweiz von 1933 bis 1945. Zweite, durchgesehene Auflage. Hettiswil: Selbstverlag 1986. 143 S., 15x21. OBrosch.
Eine Randanstreichung und kurzer Eintrag auf dem hinteren Innendeckel; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Inhalt u.a.: Filmwirtschaft und Filmpolitik von 1933-38; Anpassung oder Widerstand: Der Schweizer Film während der Kriegsjahre; mit einer Filmographie der Schweizer Spielfilme 1933-1945; Liste der Koproduktionen mit dem Ausland; sehr umfangreiche Bibliographie.
CHF 30,00/EUR 30,00
Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00
- 28787 Phantastischer Film - : L'Ecran Fantastique [= Cinéma d'aujourd'hui 1975, No. 3]. Situation, perspectives, images. Paris: Cinéma d'aujourd'hui 1975. 130 S., 1 Bl., 20,5x20,5. OKt.
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Inhalt: Nebst Berichten vom IVE Festival International de Paris du Film Fantastique mit Beiträgen über den Horrorfilm-Drehbuchautor Val Lewton (mit

Filmographie), die mexikanischen Filme von Boris Karloff, über Horror-Filme aus Japan und Hong-Kong; vergessene Horror-Filme, über die Unschuldigen im Horror-Film; jeweils mit zahlreichen Abbildungen.

CHF 25,00/EUR 25,00

Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00

03806 Piratenfilm - : Der Piratenfilm [= Filmkritik, Nummer 202, Oktober 1972]. München:

Filmkritiker-Kooperative 1973. Ca. 63 S., 17x24. OBrosch.

Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Dokumentation zur Geschichte des Piratenfilms; Analyse einer Sequenz aus 'Anne of the Indies'; Liste aller nach 1945 in den deutschen Kinoverleih gelangten Piratenfilme; mit Filmographie und mit zahlreichen Abbildungen.

CHF 12,00/EUR 12,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,10. Deutschland: EUR 5,00

10017 Plaut, Richard: Taschenbuch des Films. Zürich: Züst 1938. 159 S., 11x18. OPpb. EA.

Gutes, sauberes Exemplar. - Aus Vorlesungen an der Volkshochschule der Uni Basel hervorgegangene locker verfasste Gesamtschau des Filmwesens (Versuch einer Filmkunde; Ins Kino gehen - aber mit Verstand; Die Filmstile der wichtigsten Filmländer; Art und Arbeit von G.W. Pabst, Fritz Land und René Clair; Was wir nicht mehr sehen wollen; Filmweltgeschichte in 15 Minuten).

CHF 10,00/EUR 10,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,10. Deutschland: EUR 5,00

02432 Polnischer Film - : Spécial Cinéma polonais [= L'Avant-Scène cinéma, décembre 1983, numéro 317-18]. Paris: l'Avant-Scène Cinéma 1983. 138, VIII S., 17,5x25. OBrosch.

Kanten geringfügig berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Sonderdoppelnummer der Filmzeitschrift 'L'Avant-Scène cinéma' über den polnischen Film; Inhalt u.a.: Claude Beylie: Le cinéma polonais entre les cendres et l'illumination; Jacek Fuksiewicz: Le cinéma polonais avant 1945; Patrick de Has: Constructivisme et avant-garde dans les années 1920 - 1930; 1903 - 1969: la terre des promesses non tenues; 1970 - 1980: une nouvelle génération; Piotr Kaminski: entretien avec Roman Polanski; Jean-Loup Donin: Wajda - Zulawski: polonais de sang et d'âme; Piotr Kaminski: 8 croquis de comédiens; Dominique Has: 80 films polonais. Dossier; Juliette d'Assay: Les réalisateurs: 37 biofilmographies; mit zahlreichen Abbildungen.

CHF 20,00/EUR 20,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00

07531 Roelens, Maurice (Herausgeber): Pour une Histoire du Mélodrame au Cinéma [= Les Cahiers de la Cinématèque, numéro 28]. Numéro coordonné par Maurice Roelens. Perpignan: Les Cahiers de la Cinématèque [1979]. 239 S., 21x30. OBrosch.

Hintere Einbandecke mit kleiner Lädierung; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Geschichte des Melodrams im Film; mit Analysen ausgewählter Filme (u.a. Nuit de Décembre; Les enfants du paradis; All That Heaven Allows; La passion desnuda; The Garden of Allah; There's Always Tomorrow (Douglas Sirk); Comet over Broadway; über Filme Raffaello Matarazzos; Le Mélodrame dans le cinéma muet français; Filmographie melodramatischer Filme; mit zahlreichen Abbildungen.

CHF 30,00/EUR 30,00

Versandkosten Schweiz: CHF 3,60. Deutschland: EUR 9,00

01526 Russischer Film - : Russie années vingt (I) [= Cahiers du Cinéma, numéro spécial 220-221, mai-juin 1970]. Paris: Edition de l'Etoile 1970. 129 S., 21,5x27,5. OBrosch.

Gutes, sauberes Exemplar. - Dem Russischen Film der 1920er Jahre gewidmetes Heft der 'Cahiers du Cinéma'; Inhalt u.a.: Dziga Vertov (Textes et Manifestes; Nous (1922); Naissance du 'Cine-oeil' (1924); La Kino-Pravda (1924); Georges Sadoul: Sur Vertov; Futuristes italiens et Vertov); Lenine (De la culture prolétarienne); S.M. Eisenstein (Sur la question d'une approche matérialiste de la forme; Bernard Eisenschitz: Le Proletkult; Viatcheslav Ivanov: Eisenstein et la linguistique structurale moderne); Formalistes; Velimir Khlebnikov, Vladimir Maiakovski, Vsvolod Meyerhold, Lev Koulechov (André S. Labarthe: Entretien avec Lev Koulechov), FEKS (Grigori Kozintsev: Textes); Chronologie und Bibliographie; mit zahlreichen Abbildungen.

CHF 20,00/EUR 20,00

Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00

- 09292 Ruszkowski, André: Cinéma art nouveau [= Collection O.F.D.A.]. Lyon: Editions Penser Vrai 1946. 60 S., 2 Bl., 15,5x23,5. OBrosch. EA.
Rückseitiges Einbandblatt mit (hinterlegt repariertem) Einriss; Rückenfalz repariert; Ecken teils etwas abgegriffen; sonst ordentliches Exemplar. - Broschüre über filmische Mittel und Techniken (Bildgestaltung, filmische Rhythmik, Filmmusik, Umsetzung literarischer Vorlagen; illusionistische technische Mittel); mit zahlreichen Abbildungen aus zeitgenössischen Filmen.
CHF 20,00/EUR 20,00
Versandkosten Schweiz: CHF 1,10. Deutschland: EUR 5,00
- 15995 Schaub, Martin: Die eigenen Angelegenheiten. Themen, Motive, Obsessionen und Träume des neuen Schweizer Films 1963-1983. Mit ergänzenden Aufsätzen von Werner Jehle und Roland Cosandey, einem Bericht zum Stand der Dinge von Hans-Ulrich Schlumpf und einem kritischen Index der Produktion 1983 von Peter Schneider [= Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift, 29. Jahrgang]. Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern 1983. 199 S., 4 Bl., 16x22. OBrosch.
Gutes Exemplar.
CHF 12,00/EUR 12,00
Versandkosten Schweiz: CHF 3,60. Deutschland: EUR 6,00
- 36926 Schittly, Dagmar: Zwischen Regie und Regime. Die Filmpolitik der SED im Spiegel der DEFA-Produktionen. 1. Auflage. Berlin: Links Verlag 2002. 336 S., 15x21. OBrosch. EA.
Sehr schönes, sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen.
CHF 18,00/EUR 18,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00
- 02065 Schlappner, Martin: Von Rossellini zu Fellini. Das Menschenbild im italienischen Neo-Realismus. 1. Auflage. Zürich: Origo 1958. 303 S., 13,5x20,5. OLn. EA.
Gutes, sauberes Exemplar. - Über die (Vor-)Geschichte des italienischen Neo-Realismus, seine Regisseure (Porträts u.a. von Rossellini, de Sica, Visconti), SchauspielerInnen (Anna Magnani, Alida Valli, Silvana Mangano, Lollobrigida, Loren, Masina, Gino Cervi), Komödien und Komödianten; mit vielen Photographien.
CHF 20,00/EUR 20,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00
- 07665 Schlappner, Martin/Schaub, Martin: Vergangenheit und Gegenwart des Schweizer Films (1896 bis 1987). Eine kritische Wertung. Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1987. 203 S., 1 Bl., 16x22. OKT. EA.
Gutes, sauberes Exemplar. - Enthält die Beiträge: Martin Schlappner: Schweizer Kinobilder - Bilder der Schweiz. Hinweise auf Geschichte, Themen und Autoren des älteren Schweizer Films von 1896 bis 1963; Martin Schaub: Die eigenen Angelegenheiten. Themen, Motive, Obsessionen und Träume des neuen Schweizer Films von 1963 bis 1987.
CHF 10,00/EUR 10,00
Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00
- 03573 Schlüpmann, Heide: Ein Detektiv des Kinos. Studien zu Siegfried Kracauers Filmtheorie [= nexus 38]. Basel: Stroemfeld/Nexus 1998. 151 S., 14,5x22,5. OBrosch. EA.
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen.
CHF 18,00/EUR 18,00
Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00
- 03464 Schumann, Peter B.: Handbuch des brasilianischen Films. Frankfurt: Vervuert 1988. 159 S., 2 Bl., 19x21. OBrosch. EA.
Gutes, sauberes Exemplar. - Geschichte des brasilianischen Films; Lexikon der Filme und Regisseure; mit zahlreichen Abbildungen.
CHF 12,00/EUR 12,00
Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00
- 36364 Schweizer Film - : Forschungsreise ins Paradies. Entwicklungslinien im neuen Schweizer Film 1954 - 1977 [= Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, Wegleitung 314]. Zürich:

Kunstgewerbemuseum 1978. 25 Bl., 22x20. OBrosch.
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Katalog zur Ausstellung im Zürcher Kunstgewerbemuseum vom 18. Februar bis zum 23. April 1978; mit mehreren Abbildungen.
CHF 24,00/EUR 24,00
Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00

15656 Sternfield, Jonathan: The Look of Horror. Scary Moments from Scary Movies. Photographs from the Kobal Collection. New York: Courage Books 1990. 143 S., 27,5x32. OPpb m.OU. EA.
Gutes, sauberes Exemplar. - Kommentierte Sammlung von s/w und farbigen Photographien aus Klassikern des Horrorfilms.
CHF 20,00/EUR 20,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 10,00

04117 Ungarischer Film - : Le cinéma hongrois. Entre cris et chuchotements [= Revue Belge du Cinéma, été 1985, no. 12]. Bruxelles: A.P.E.C. 1985. 64 S., 21x29,5. OBrosch.
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Belgische Filmzeitschrift über den ungarischen Film; Inhalt u.a.: Christian Mesnil: Une démarche critique (Übersicht über die Geschichte des ungarischen Films); Graham Petrie: Miklos Jancso. Itinéraire d'un cinéaste. Image, musique, son; Qui sont-ils? Que font-ils? Bref abécédaire reprenant une vingtaine de réalisateurs hongrois; mit 40 Abbildungen und einer Filmographie; Texte in französischer Sprache.
CHF 20,00/EUR 20,00
Versandkosten Schweiz: CHF 1,80. Deutschland: EUR 8,00

01980 Wechsler, Lazar - : Morgarten kann nicht stattfinden. Lazar Wechsler und der Schweizer Film. Zürich: Ex Libris [1966]. 120 S., 17,5x20,5. OLn m.OU.
Schutzumschlag teils berieben und am oberen Rand etwas lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Schrift zum 70. Geburtstag des Schweizer Filmproduzenten Wechsler (Es geschah am helllichten Tag, Heidi-Filme, Glauser-Verfilmungen, Die Vier im Jeep u.v.m.) am 28.6.66. Mit Beiträgen u.a. von Walter Matthias Diggelmann (Fragmente eines Lebenslaufs), Walter Boveri, Leopold Lindtberg, D. Wechsler (Kulturpolitik mit Geheimdossiers. Die Praesens-Film im 2. Weltkrieg) und Grussadressen u.a. von Therese Giehse, Mel Ferrer, Lilo Pulver, Friedrich Dürrenmatt, Hans Sahl, William Wyler, Fred Zinnemann.
CHF 20,00/EUR 20,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 8,00

02249 Wider, Werner/ Aeppli, Felix: Der Schweizer Film 1929 - 1964 [2 Bände]. Die Schweiz als Ritual. Zürich: Limmat Verlag 1981. 645 S., 1 Bl., 446 S., 2 Bl., 13,5x21. OBrosch.
Einbandkanten kleinteils geringfügig berieben; sonst gute, saubere Bände. - Komplette Ausgabe; Band 1: Darstellung; Band 2: Materialien; mit Filmographie, umfangreicher Bibliographie, Register und vielen Abbildungen.
CHF 35,00/EUR 35,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 10,00

06628 Wölfer, Jürgen/Löper, Roland: Das grosse Lexikon der Filmkomponisten. Die Magier der cineastischen Akustik - von Ennio Morricone bis Hans Zimmer. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2003. 583 S., 17x23,5. OBrosch. EA.
Zwei, drei handschriftliche Fehlerkorrekturen; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar ohne weitere Gebrauchsspuren. - Filmkomponistenporträts mit zahlreichen Abbildungen.
CHF 15,00/EUR 15,00
Versandkosten Schweiz: CHF 7,00. Deutschland: EUR 7,00

Folgende Abkürzungen wurden eingesetzt:

Brosch = Broschur

EA = Erstausgabe

HLn = Halbleinen

HLdr = Halbleder

Kt = kartoniert

i.S. = in Schuber

OBr = Originalbroschur
OHLdr = Originalhalbleder
OHLn = Originalhalbleinen
OHPgmt = Originalhalbpergament
OKt = Originalkarton
OLn = Originalleinen
OPpb.m.OU = originaler Pappeinband mit Schutzumschlag
OU = Originalumschlag

Benutzte Nachschlagewerke:

Klotz = Klotz, A.: Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840-1950. 6 Bde. Stuttgart 1990ff.
Sternfeld/Tiedemann = Sternfeld, Wilhelm/Tiedemann, Eva: Deutsche Exil-Literatur 1933-1945. Eine Bio-Bibliographie. Heidelberg: Schneider 1970.

WG1 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung 1600-1960. Stuttgart 1967. 1.Aufl.

WG2 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung. Stuttgart 1983. 2.Aufl.

Weismann = Weismann, Willi: Deutschsprachige Bilderbücher. Ein Verzeichnis 1945-1975
erschienener Titel. München 1980.

Bestellungen

Bestellungen bitte möglichst per E-Mail (-> oschlick@schlick.ch) oder per Fax (0041 44 281 34 75).

Bitte geben Sie bei Bestellungen die Titelnummern, evtl. besondere Versandformen (versichert, eingeschrieben etc.) und unbedingt Ihre E-Mail-Adresse an!

Rückmeldungen erfolgen nur auf dem E-Mail-Weg in jedem Fall! Keine telefonische Bestellanahme.

Portokosten inkl. Verpackung

Einige häufige Tarifgruppen in Euro

Gewicht	Deutschland	übriges Europa	Rest der Welt
- 250g	5,00	11,00	14,00
- 500g	7,00	16,00	20,00
- 1000g	10,00	20,00	30,00

Die Auslieferung erfolgt in der Reihenfolge des Bestelleingangs. Lieferzwang besteht nicht. Der Versand geht auf Kosten und Gefahr des/der Bestellenden. Bis zur vollständigen Rechnungsbegleichung bleibt die Ware mein Eigentum.

Lieferung an unbekannte Kunden ausserhalb der Schweiz in der Regel erst nach Vorauszahlung.
Nach Bestelleingang erhalten Sie in jedem Falle eine E-Mail-Rückmeldung von mir.

Ich bemühe mich, Mängel der Bücher lückenlos zu dokumentieren. Sie sind in jedem Fall bei der Preisgestaltung berücksichtigt.

Bei markanten Mängeln besteht ein Rückgaberecht. Bitte nehmen Sie in diesem Fall sofort nach Warenerhalt E-Mail-Kontakt mit mir auf.

Es werden keine Ansichtsexemplare verschickt.

Gerichtsstand ist für beide Seiten Zürich.

Bankverbindungen:

D. Postbank Karlsruhe

CH: Swiss Post, PostFinance

Für aussereuropäische Kunden: Paypal

Keine Kreditkarten.