

Versandantiquariat Oliver Schlick

Mutschellenstr. 27
CH-8002 Zürich

E-Mail: oschlick@schlick.ch

Fax: 0041 44 281 34 75

Homepage: www.schlick.ch

Film, Kino: Regisseure, Produzenten

(Stand: 28. Juni 2010)

- 06454 Allen, Woody - Hampe, Stu: Wir sehen Dich gerne leiden, Woody! [= Ehapa-Taschenbuch Nr. 30]. Stuttgart: Ehapa Verlag 1979. Ca. 65 Bl., 10,5x17,5. OBrosch. Dt. EA. CHF 12,00/8,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Woody Allen-Comics, gezeichnet von Stu Hampe. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 110.
- 02012 Anderson, Lindsay: About John Ford. London: Plexus 1981. 256 S., 19x24,5. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Biographisches über den amerikanischen Filmregisseur John Ford, Vorstellung aller seiner Filme, nicht nur seiner Western; mit Filmographie und zahlreichen Abbildungen; Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 615.
- 13028 Annenkov, Georges: Max Ophuls. Paris: Losfeld/Le Terrain Vague 1962. 139 S., 3 Bl., 21,5x15,5. OBrosch. EA. CHF 42,00/30,00
Name auf dem Titelblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Über seine Filme und Inszenierungen; Text in französischer Sprache; mit mehr als 100 Abbildungen. Gewicht in g: 440.
- 06166 Antonioni, Michelangelo - : Michelangelo Antonioni. Von der kürzeren Dauer der Liebe [= Du, 1995, November, Heft 11, No. 655]. Zürich: TA-Media 1995. 105 S., 2 Bl., 23x32,5. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Du-Heft über Michelangelo Antonioni; Inhalt u.a.: Spielfilme 1950 - 1958, 1960 - 1965; Carlo di Carlo: Vom Po zum ganes. Die Dokumentarfilme: Eine Lebenslinie; Barbara Basting: Im Labyrinth der Leidenschaften. Aus einer Grammatik der Beziehungen; Martin Schaub: Bekannte Gesellschaft, gemischte Gefühle. Not der Existenz: Die italienische Tetralogie; Maria Gazzetti: Das war ich. Ich war so. Wiederbegegnung mit Monika Vitti; Alberto Boatto: Der erweiterte Blick. Der Maler hinter der Kamera; Katharina Bürgi: Der Eine und die Anderen. Michelangelo Antonioni und seine Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter: ein Netz von Freundschaften; Nanni Balestrini: Aus der Fremde. Mit 'Blow up', 'Zabriskie Point' und 'Professione: reporter' wendet sich Michelangelo Antonioni einer neuen Generation zu; Alfred Andersch: Skizze einer Begegnung; Chronik von Leben und Werk; mit zahlreichen Photographien. Gewicht in g: 425.
- 08530 Bellour, Raymond: Alexandre Astruc [= Cinéma d'aujourd'hui 10]. Présentation de Raymond Bellour. Choix de textes et propos. Extraits de découpages de films. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1963. 223 S., 13,5x16. OBrosch. EA. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Alexandre Astruc, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 185.
- 06190 Beylie, Claude/Buache, Freddy: Jacques Becker. Etudes, textes et scénarios inédits, entretiens, témoignages, florilège critique et filmographie. Lugano: Edition du Festival international du Film de Locarno 1991. 286 S., 1 Bl., 15x21. OBrosch. CHF 36,00/25,00
Name auf dem fliegenden Vorsatzblatt; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Studien über Filme Jacques Beckers, Interviews, unveröffentlichte Drehbücher, Texte von ihm, Nachrufe über ihn (u.a.

von Jean Renoir, Alain Resnais, Jean-Luc Godard), Filmographie, Bibliographie; zahlreiche Abbildungen. - Texte in französischer Sprache. Gewicht in g: 620.

- 09821 Björkman, Stig: Film in Sweden. The New Directors. Translated by Barrie Selman. London: The Tantivy Press 1977. 127 S., 17,5x17. OPpb m.OU. Engl.EA. CHF 20,00/12,00
Schutzumschlag stark lädiert; sonst gutes und sauberes Exemplar. - Porträts schwedischer RegisseurInnen und ihrer Werke (u.a. Bo Widerberg, Vilgot Sjöman, Jan Troell, Mai Zetterling, Jonas Cornell, Jan Halldoff); mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 260.
- 08388 Blumenberg, Hans C.: Die Kamera in Augenhöhe. Begegnungen mit Howard Hawks [= DuMont Dokumente]. Köln: DuMont 1979. 171 S., 2 Bl., 15x20,5. OBrosch. Dt. EA. CHF 33,00/23,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Gespräche mit Howard Hawks, einem der wenigen Regisseure, die in unterschiedlichen Genres Spitzenfilme schufen (Western, Screwball Comedies, Gangsterfilm); mit Filmographie und vielen Abbildungen. Gewicht in g: 375.
- 29492 Braucourt, Guy: Claude Chabrol [= Cinéma d'aujourd'hui 68]. Présentation par Guy Braucourt. Textes et propos de Claude Chabrol. Points de vue critiques. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. 65 documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1971. 186 S., 3 Bl., 13,5x16. OBrosch. CHF 24,00/16,00
Ordentliches Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Claude Chabrol und seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie; Texte in französischer Sprache. Gewicht in g: 165.
- 34661 Bunuel, Luis: Luis Bunuel et le Fantome de la Liberté [= Positif, No. 162, Octobre 1974]. Paris: Editions Opta 1974. 188 S., 19x27,5. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Name auf dem Deckel; sonst ordentliches Exemplar. - Kinozeitschrift; speziell über Bunuels 'Phantom der Freiheit': Robert Benayoun: Un Plaisantin de l'Innommable; Michel Sineux: Portes communicantes; Frédéric Vitoux: Une construction prévisible et déroutante; Saint-Jean Roxane: Entretien avec Luis Bunuel. - Ausserdem über Jacques Rivettes 'Céline et Julie vont en bateau': G. Legrand: Un film est un complot; L. Seguin: Cing propositions pour 'Out One: Spectre'; I. Jordan: Entretiens avec Céline et Juliette (Juliet Berto, Dominique Labourier); über Carlos Sauras 'La Cousine Angélique'; Nouvel Entretien avec Carlos Saura; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 510.
- 32262 Bunuel, Luis - : Luis Bunuel [= Premier plan. Hommes, oeuvres, problèmes du cinéma, no. 13]. Paris: Serdoc 1960. 96 S., 13,5x21. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Ordentliches Exemplar. - Detaillierte Analyse der Filme Luis Bunuels von Freddy Buache; mit biographischem Abriss, vielen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 110.
- 06528 Bunuel, Luis - : Luis Bunuel 1 [= Etudes cinématographiques, numéros 20-21. 4e trimestre 1962]. Paris: Minard 1963. 144 S., 13,5x18,5. OBrosch. CHF 36,00/25,00
Name auf dem Titelblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Erster von drei Bänden; Inhalt u.a.: Claude-Jean Philippe: Bunuel auteur de films; Amédée Ayfre: Bunuel et le christianisme; Jean-Marie Mabire: Bunuel et le surréalisme; Georges-Albert Astre: Fonctions du symbole chez Bunuel; Martine Mabire: Le comportement des personnages et la psychanalyse; André Labarrère: La musique dans les films de Bunuel; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 130.
- 06529 Bunuel, Luis - : Luis Bunuel 2 [= Etudes cinématographiques, numéros 22-23. 1er trimestre 1963]. Paris: Minard 1963. 144 S., 13,5x18,5. OBrosch. EA. CHF 36,00/25,00
Name auf dem Titelblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Zweiter von drei Bänden; Inhalt u.a.: Pierre Renaud: Un symbolisme au second degré: Un Chien andalou; Charles Jameux: Aux frontières de l'art et de la vie: L'Age d'or; Jean Sémolué: Le tragique dans Los Olvidados; Claude Gautier: Humour et érotisme dans Susana la perverse; Marie-Cécile Estève: Les obsessions d'Archibald de La Cruz; Jean Gili: La Jeune fille et le problème du racisme; Jean Sémolué: Viridiana: satanisme et santé; Philippe Durand: L'Ange exterminateur: L'esprit d'Ubu Roi; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 120.
- 06481 Cauliez, Armand J.: Jacques Tati [= Cinéma d'aujourd'hui 7]. Présentation par A.-J. Cauliez. Choix

- de textes et propos de Jacques Tati. Extraits de découpages. Panorama critique. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1962. 222 S., 13,5x16. OBrosch. EA. CHF 30,00/19,00
Einband mit starken Abnutzungsspuren (Einbanddeckel mit senkrechten Knickspuren; obere Vorderdeckel mit Knickspur); innen ordentliches, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Jacques Tati und seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie; Texte in französischer Sprache. Gewicht in g: 195.
- 12295 Cervoni, Albert: Marc Donskoi [= Cinéma d'aujourd'hui 42]. Paris: Seghers 1966. 186 S., 3 Bl., 13,5x16. OBrosch. EA. CHF 30,00/20,00
Über den russischen Filmregisseur, mit Drehbuchauszügen, Filmographie, Abbildungen; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 170.
- 29794 Chalais, François: Henri-Georges Clouzot [= Les grand createurs de film, vol. II]. Paris: Vautrain 1951. 112 S., 14x20. OBrosch. CHF 33,00/23,00
Rücken etwas lädiert; Einbandblätter und eine Seite mit Randeinriss; Block unbeschnitten; papierbedingt gebräunt. - Über Leben und Werk des französischen Filmregisseurs; mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 160.
- 05931 Chapier, Henry: Louis Malle [= Cinéma d'aujourd'hui 24]. Présentation de Henry Chapier. Choix de textes et propos de Louis Malle. Extraits de découpages. Panorama critique. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1964. 190 S., 1 Bl., 13,5x16. OBrosch. EA. CHF 30,00/19,00
Einbandkanten teils berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Louis Malle und seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 170.
- 30613 Chirat, Raymond: Henry Decoin 1890 - 1969 [= Anthologie du Cinéma 75]. Paris: Avant-Scène du Cinéma 1973. Ca. 65 S., 13,5x18. OKt. CHF 30,00/20,00
Ordentliches Exemplar. - Beschreibung und Analyse aller seiner Filme; mit zahlreichen Abbildungen (Gabin, Michel Simon, Danielle Darieux, Michèle Morgan, Jean Marais) und Filmographie; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 70.
- 04232 Ciment, Michael: Kubrick. Aus dem Französischen übertragen von Johann P. Brunold. München: Bahia Verlag 1982. 236 S., 2 Bl., 22x27. OBrosch. Dt. EA. CHF 42,00/30,00
Diverse Namenseinträge auf dem Vorsatzblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Vorstellung der Filme Stanley Kubricks, seiner wichtigsten Mitarbeiter; mit zahlreichen Abbildungen, davon mehreren farbigen. Gewicht in g: 745.
- 06750 Clergue, Lucien/Polanski, Roman/Sudek - : Camera, 45. Jahrgang, März 1966, Nr. 3. Luzern: Bucher 1966. 62 S., 22,5x29. OBrosch. CHF 25,00/16,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Camera-Heft, Thema: Zeit festhalten. Der Mensch und die Zeit; Inhalt u.a.: Zeit: Gegenwart. 7 Photos von Sudek. Text von Jan Rezac; Zeit: zeitlos. 12 Photos von Lucien Clergue. Text von Jean Cocteau; Zeit: Zukunft. 8 Photos von Harvey Lloyd. Text von P.F. Althaus; Zeit: Vergangenheit. 9 Photos von Heinrich Riebesehl; Zeit: gefühlsmässig. Fragen an Roman Polanski. Interview von Felix Bucher. Gewicht in g: 250.
- 08533 Collet, Jean: Jean-Luc Godard [= Cinéma d'aujourd'hui 18]. Présentation de Jean Collet. Choix de textes et propos de Jean-Luc Godard. Extraits de découpages. Panorama critique. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1965. 192 S., 13,5x16. OBrosch. EA. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Jean-Luc Godard, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 170.
- 27225 Conner, Jeff: Stephen King Goes To Hollywood. A lavishly illustrated guide to all the films based on Stephen King's fiction. New York, Scarborough: New American Library/Plume Book 1987. 144 S., 15x23. OBrosch. EA. CHF 30,00/20,00
Einband abgegriffen (Ecken geknickt); Widmung auf dem Titelblatt; sonst ordentliches Exemplar. -

- Über alle Stephen-King-Kino- und Video-Verfilmungen, mit einem Interview mit Stephen King; mit 100, teils farbigen Abbildungen. Gewicht in g: 330.
- 04291 Dardis, Tom: Keaton - The Man Who Wouldn't Lie Down. Harmondsworth: Penguin Books 1980. 340 S., 13x19,5. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Biographie Buster Keatons; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 290.
- 12201 Dimitriu, Christian: Alain Tanner - A Film Poet between Utopia and Realism. Zürich: Pro Helvetia 1991. 39 S., 21x29,5. OBrosch. EA. CHF 30,00/20,00
Gutes sauberes Exemplar. - Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 190.
- 29627 Donner, Jorn/Braucourt, Guy: Ingmar Bergman. Présentation par J.Donner. Note complémentaire par G.Braucourt. Texte et propos d'Ingmar Bergman. Panorama critique. Témoignages. Filmographie. Théatrogaphie. Bibliographie. 60 documents iconographiques. Nouvelle édition remanée [= Cinéma d'aujourd'hui 62]. Paris: Seghers 1973. 215 S., 4 Bl., 13,5x16. OBrosch. CHF 22,00/15,00
Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 210.
- 09876 Dumont, Hervé: Leopold Lindtberg und der Schweizer Film 1935 - 1953. Aus dem Französischen von Günter Knorr unter Mitarbeit des Autors. Ulm: Knorr 1981. 228 S., 14,5x21. OBrosch. Dt. EA. CHF 20,00/12,00
Sauberes Exemplar. - Detaillierte Vorstellung der Filme Leopold Lindtbergs, umfangreiches Gespräch mit dem Regisseur, Lexikon seiner Mitarbeiter, Filmographie und Bibliographie; mit vielen Abbildungen. Gewicht in g: 330.
- 21755 Eisenstein - : Antonin Artaud - Sergej M. Eisenstein - John Ford [= Filmkritik Nr. 185, Mai 1972]. München: Filmkritiker-Kooperative 1972. 55 S., 17x24. Zs. CHF 14,00/10,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: J. Ebert: Wozu noch in der Filmkritik schreiben?; Sergej M. Eisenstein: Der Mister Lincoln des Mister Ford [erstmalige deutsche Veröffentlichung des Textes]; Frieda Graefe: Ein Buch ist kein Buch [über Artaud]; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 80.
- 06386 Eisenstein, Serge: Gesammelte Aufsätze I. Übertragung aus dem Russischen von Lothar Fahlbusch [= Sammlung Cinema, Band 2]. Zürich: Arche [ca. 1958]. 406 S., 1 Bl., 11,5x19,5. OLn m.OU. CHF 24,00/16,00
Gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. Gewicht in g: 420.
- 06492 Eisenstein, Serge M.: Mein Weg zum Film. Erionnerungen des Filmpioniers und Regisseurs. Übertragung aus dem Russischen von Verena Vogt. Sonderausgabe [= Sammlung Cinema, Band 5]. Zürich: Verlag der Arche 1963. 223 S., 11,5x19. OBrosch. Dt. EA. CHF 14,00/10,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Autobiographische Erinnerungen Sergej Eisensteins von seiner Kindheit bis ca. 1946, über seine Filmarbeiten, Aufenthalt in Hollywood, Begegnungen etc.; mit 8 Zeichnungen von Sergej Eisenstein. Gewicht in g: 220.
- 20348 Fellini, Federico: Aufsätze und Notizen. Hrsg. von Anna Keel und Christian Strich [= detebe 55/VII]. Zürich: Diogenes 1974. 230 S., 4 Bl., 11,5x18. OBrosch. Dt. EA. CHF 10,00/7,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Enthält u.a.: Mein Rimini; Ich bin ein Lügner, aber ein aufrichtiger; Brief an einen marxistischen Kritiker; Anmerkungen zur Zensur; Mit '8 1/2' in Moskau; Wie ein Puppenspieler sich in seine Puppen verliebt; Über Comics; mehrere Photos. Gewicht in g: 230.
- 06395 Fellini, Federico: Fellini's Faces. Vierhundertachtzehn Bilder aus Federico Fellini's Fotoarchiv. Hrsg. von Christian Strich [= Daniel Keel]. Mit einem Vorwort von R.D. Laing und einer Einleitung von Federico Fellini. Zürich: Diogenes 1986. Ca. 100 Bl., 22x27. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Datumseintragung auf dem Innendeckel; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - Photographien aus Fellini-Filmen, von SchauspielerInnen und DarstellerInnen und aus Fellinis Photoarchiv. Gewicht in g: 740.

- 08620 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Andrzej Wajda - Science Fiction. Zürich: Filmstellen VSETH/VSU 1990. 159 S., 7 Bl., 15x21. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt: über Andrzej Wajdas Filme (Besetzungsdaten, Kurzbeschreibungen und -analysen) bzw. über SF-Filme wie Barbarella, Alphaville, Fahrenheit 451, 2001 - Space Odyssey, Planet of the Apes; mit einigen Abbildungen. Gewicht in g: 235.
- 06202 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Japanische Filme II. Michelangelo Antonioni. Andrej Tarkowskij. Zürich: Filmstellen VSETH/VSU 1983. 242 S., 15x21. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Über den japanischen Film seit 1945, insbesondere Filme von Kurosawa, Oshima, Kobayashi, Mizoguchi u.a. (mit Porträts u.a. von: Die 7 Samurai, Die Zeremonie, Gespenstergeschichten, Schloss im Spinnwebwald); über Michelangelo Antonioni (Filmographie, Cronaca di un amore, Le Amiche, Il Grido, La Notte, Blow Up etc.) und Andrej Tarkowskij (u.a. Solaris, Stalker, mit Filmographie); mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 300.
- 08171 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Junger Godard (1959 - 68). Dokumentation Winter 1993/94. Hrsg. von Filmstellen VSETH/VSU. Zürich: Filmstellen VSETH/VSU 1997. 146 S., 2 Bl., 14,5x21. OBrosch. EA. CHF 23,00/15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Vorstellung und Kurzanalysen der frühen Filme und Kurzfilme Jean-Luc Godards (u.a. A bout de souffle, Le petit soldat, Une femme est une femme, Alphaville, Pierrot le fou, Week-end); mit filmographischen Daten; Begleitband zur Filmreihe an der ETH. Gewicht in g: 200.
- 33376 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Polanski und Skolimowski. Das Absurde im Film. Zürich: Filmstellen VSETH/VSU 1985. 233 S., 14,5x21. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Kurzvorstellungen der Filme der beiden polnischen Filmregisseure und 'absurder Filme' (u.a. von Bunuel, Karl Valentin, den Marx Brothers, Stanley Kubrick (Dr. Strangelove), Godard und Achternbusch); mehrere Abbildungen, filmographische Infos. Gewicht in g: 295.
- 08702 Finler, Joel W.: Stroheim. London: Secker & Warburg 1969. 143 S., 15,5x16,5. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Rückenkanten geringfügig berieben; sonst ordentliches Exemplar. - Vorstellung und Analyse Filme Erich von Stroheims; mit zahlreichen Abbildungen, mit Filmo- und Bibliographie. Gewicht in g: 195.
- 07167 Früh, Kurt: Rückblenden. Von der Arbeiterbühne zum Film. Zürich: Pendo Verlag 1979. 192 S., 11x20. OKt. EA. CHF 36,00/25,00
Rücken etwas geblichen; Name auf dem Vortitelblatt; sonst ordentliches. - Autobiographischer Rückblick des Filmregisseurs Kurt Früh; über seine Karriere als Theater- und Filmregisseur; mit zahlreichen Abbildungen. - Mit handschriftlicher Signatur Frühs auf dem Vortitelblatt. Gewicht in g: 235.
- 08528 Frydland, Maurice: Roger Vadim [= Cinéma d'aujourd'hui 12]. Présentation de Maurice Frydland. Choix de textes et propos de Roger Vadim. Extraits de découpages. Panorama critique. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1963. 190 S., 1 Bl., 13,5x16. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Roger Vadim, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 165.
- 23583 Fuchs, Wolfgang J.: Die vielen Gesichter des Woody Allen. Mit Textbeiträgen von Woody Allen. Köln: Taschen 1986. 144 S., 22x29,5. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Namenseintrag auf dem Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Oft farbiges Photobilderbuch Allens; mit Daten und Kurzbeschreibungen aller seiner Filme und Theaterstücke. Gewicht in g: 650.
- 06124 Gardies, André: Alain Robbe-Grillet [= Cinéma d'aujourd'hui 70]. Présentation par André Gardies. Textes et propos d'Alain Robbe-Grillet. Points de vue critiques. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1972. 187 S., 2 Bl., 13,5x16. OBrosch. CHF 30,00/19,00

- Einbandkanten teils berieben; hinterer Deckel berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Schriftsteller, Drehbuchautor und Filmregisseur Alain Robbe-Grillet und seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 165.
- 08526 Gilson, René: Jean Cocteau [= Cinéma d'aujourd'hui 27]. Présentation de René Gilson. Choix de textes et propos de Jean Cocteau. Extraits de découpages. Panorama critique. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1964. 190 S., 1 Bl., 13,5x16. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über Jean Cocteau, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 165.
- 12378 Giroud, Françoise: Nouveaux Portraits. 29e édition. Paris: Gallimard 1955. 286 S., 1 Bl., 14x21. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Block unbeschnitten; sonst ordentliches Exemplar. - Enthalten sind Porträts u.a. von Georges Simenon, Arletty, Marc Allégret, Georges Brassens, Clark Gable, Anna Magnani, Yves Montand, Marcel Pagnol, Suzy Prim, Spencer Tracy, Orson Welles. Gewicht in g: 300.
- 13091 Godard, Jean-Luc: Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Articles, essais, entretiens. Introduction et notes par Jean Narboni [= Collection des Cahiers du Cinéma]. Paris: Belfond 1968. 414 S., 13x18,5. OBrosch. EA. CHF 48,00/34,00
Rücken mit geringfügiger Lädierung; Name auf dem Titelblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Sammlung von Texten, Kritiken, Filmanalysen und Interviews Godards, die von 1950 bis 1967 in den 'Cahiers du Cinéma' erschienen waren, hier erstmals in Buchform; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 565.
- 08531 Gueval, Jean: Jacques Becker [= Cinéma d'aujourd'hui 3]. Présentation de Jean Gueval. Textes et propos de Jacques Becker. Extraits de découpages de films. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1962. 223 S., 13,5x16. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Jacques Becker, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 180.
- 09083 Guy, Alice: Autobiographie einer Filmpionierin. Vorwort von Nicole-Lise Bernheim und Claire Clouzot. Filmografie von Francis Lacassin. Münster: Tende 1981. 219 S., 1 Bl., 12,5x20,5. OBrosch. Dt. EA. CHF 20,00/13,00
Gutes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 300.
- 10348 Keaton, Buster - : Buster Keaton - eine Dokumentation. Hrsg. anlässlich der Retrospektive vom 3.-7. Dezember 1971, veranstaltet vom Kommunalen Kino Frankfurt in Verbindung mit Raymond Rohauer (New York). Frankfurt: Mewes Druck 1971. 60 S., 21x31. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Gutes Exemplar. - Zusammenstellung: Winfried Günther, Wolfram Tichy; mit Interviewauszügen, Filmkritiken, Kurzinhaltsangaben der in der Retro gezeigten Filme, mit Filmographie, Bibliographie, vielen Abbildungen. Gewicht in g: 155.
- 26295 Keaton, Buster - : Cahiers du Cinéma, aout 1958, numéro 86. Paris: Cahiers du Cinéma 1958. 64 S., 18,5x26. OBrosch. CHF 40,00/25,00
Klebstreifenspuren am Rücken; sonst ordentliches Exemplar. - Ausführlich über Buster Keatons Werk: John Schmitz: Buster sur le qui-vive [Interview mit Keaton]; ausführliche Filmographie; André Martin: Le mécano de la pantomime; Kritik des Films 'The Buster Keaton Story'. - Ausserdem über John Ford: Louis Marcorelles: Ford of the movies; Michael Killanin: En travaillant avec John Ford [Interview mit Ford]; Biographische Skizze; jeweils mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 155.
- 06664 Keaton, Buster - : Keaton at Venice [= Sight and Sound, Winter 1965/66, volume 35, no. 1]. London: British Film Institute 1965. 52 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 25,00/16,00
Einband etwas berieben. - 'Sight and Sound'-Heft mit Buster Keaton-Artikeln: Heft Federico Garcia Lorca: Buster Keaton takes a walk. A farce; John Gillett/James Blue: Keaton at Venice; Coverbild von Buster Keaton aus 'A Funny Thing Happened on the Way to the Forum'. - Inhalt ausserdem

- u.a.: Raoul Coutard: Light of day (über Godards 'Pierrot le fou'); Ernest Callenbach: Temples of the Seventh Art. Notes on cinema design (Kinoarchitektur); Giulio Cesare Castello: Giulietta degli spiriti; Penelope Houston: Rays Charulaga; Tom Milne: The mexican Bunuel; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 190.
- 03493 Künzel, Uwe: Wim Wenders. Ein Filmbuch. 1. Aufl. [= Reihe Medien im Dreisam-Verlag]. Freiburg: Dreisam-Verlag 1981. 189 S., 1 Bl., 15x21. OBrosch. EA. CHF 20,00/13,00
Stempel auf dem Vorsatzblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Vorstellung der Filme Wim Wenders'; texte von Wim Wenders über Film und Musik; mit einer Filmographie und vielen Abbildungen. Gewicht in g: 375.
- 08534 Ledreu, Christian: Joseph Losey [= Cinéma d'aujourd'hui 11]. Présentation de Christian Ledreu. Choix de textes et propos de Joseph Losey. Extraits de découpages. Panorama critique. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1963. 222 S., 13,5x16. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Joseph Losey, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 185.
- 13066 Leprohon, Pierre: Michelangelo Antonioni [= Cinéma d'aujourd'hui 2]. Présentation par P.Leprohon. Choix de textes et propos d'Antonioni. Points de vue. Filmographie. Bibliographie. 60 documents iconographiques. 4ème édition refondue et mise à jour. Paris: Editions Seghers 1969. 188 S., 2 Bl., 13,5x16. OBrosch. CHF 22,00/15,00
Name auf dem Titelblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über Michelangelo Antonioni, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 155.
- 06662 Mann, Anthony / Truffaut, François - : Cahiers du Cinéma, numéro 190, mai 1967. Paris: Cahiers du Cinéma 1967. 74 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 30,00/19,00
Gutes, sauberes Exemplar. - François Truffaut ou le juste milieu. Jean-Louis Comolli: Au coeur des paradoxes; Entretien avec François Truffaut (sehr umfangreiches Interview); Raymond Bellour: Ce que savait Hitchcock; Noel Burch: Plastique du montage; Entretien avec Anthony Mann; Biofilmographie de Anthony Mann; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 190.
- 10589 Marchelli, Massimo: François Truffaut. Aus dem Italienischen übersetzt von Helga Jungblut [= kinoheute 1]. Berlin: Klaus Guhl 1978. 102 S., 5 Bl., 15x21. OBrosch. Dt. EA. CHF 28,00/19,00
Gutes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 135.
- 18862 Mertens, Reni / Marti, Walter: Reni Mertens - Walter Marti [= Dossier Reihe Film 3]. Bern: Zytglogge / Pro Helvetia 1983. 109 S., 15,5x21. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Mit Beiträgen u.a. von Moritz de Hadeln, Klara Obermüller, Freddy Buache; Interviews mit den beiden Filmemachern; zahlreiche Abbildungen; Filmographie. - Mit handschriftlicher Widmung von Reni Mertens auf dem Titelblatt. Gewicht in g: 220.
- 18864 Mertens, Reni / Marti, Walter: Reni Mertens / Walter Marti, cinéastes: L'unité des Contraires. Un dossier réalisé par Irène Lambelet [= Dossiers Pro Helvetia. Nouvelle Série. Cinémas 1]. Lausanne / Zürich: Editions d'en bas / Pro Helvetia 1989. 122 S., 3 Bl., 14,5x21. OBrosch. EA. CHF 36,00/25,00
Sauberes Exemplar. - Mit Interviews, Beiträgen u.a. von Richard Dindo, Moritz de Hadeln, Freddy Buache, einer Filmographie; viele Abbildungen. - Von beiden Filmemachern handschriftlich auf dem Vortitelblatt signiert. Gewicht in g: 230.
- 33794 Micciollo, Henri: Dutt [= Supplément Anthologie no. 83 à L'Avant Scène du Cinéma, no. 158]. Paris: Avant-Scène du Cinéma 1975. Ca. 53 S., 13,5x18. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Ordentliches Exemplar. - Porträt des indischen Filmregisseurs Guru Dutt (1926 - 1964), mit Filmographie und vielen Abbildungen. Gewicht in g: 50.
- 04280 Milne, Tom (Hrsg): Losey on Losey. Edited and introduced by Tom Milne [= Cinema One 2]. London: Secker & Warburg 1967. 192 S., 14x19,5. OBrosch. EA. CHF 25,00/17,00
Kanten berieben; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie; Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 265.

- 08970 Naldini, Nico: In den Feldern Friauls. Die Jugend Pasolinis. Mit einem Vorwort von Dacia Maraini. Übersetzt von Maria Fehringer und Hermann Seidl. 1. Aufl. Stuttgart: ComMedia & Arte Verlag 1987. 121 S., 3 Bl., 12,5x18. OBrosch. Dt. EA. CHF 14,00/10,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Der Autor war Cousin Pier Paolo Pasolinis. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 150.
- 05934 Noble, Peter: Orson Welles le magnifique. Traduit de l'Anglais par Mary-Claire Panzani. Paris: Editions Pierre Horay 1957. 216 S., 3 Bl., 14,5x19. OBrosch. Franz.EA. CHF 25,00/16,00
Block manuell aufgeschnitten. - Mit mehreren Bildtafeln; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 225.
- 21956 Oms, Marcel: Grigori Kozintsev [= l'Avant-Scène. Supplément anthologie, no. 89. Juillet/Septembre 1976]. Paris: l'Avant-Scène 1976. 48 S., 13,5x18. OBrosch. CHF 32,00/22,00
Einbandecken etwas abgegriffen; sonst sauberes Exemplar. - Mit einer Filmographie und vielen Abbildungen. Gewicht in g: 50.
- 13079 Ophüls, Max - : Le cinéma de Max Ophüls [= Cinématographie, no. 33, décembre 1977]. Paris: Cinématographie 1977. 48 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Inhalt u.a.: Louis Audibert: Max Ophüls et la mise en scène; Michel Devillers: Ophüls ou la traversée du décor; Pierre Jouvét: Rythmes et masques; Vorstellung seiner Filme; Filmographie; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 115.
- 13078 Ophüls, Max - : Marx Ophüls [2 Filmkritik-Hefte]. München: Filmkritiker-Kooperative 1977. Ca. 60, 40 S., 17,5x24. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Namen auf den Deckblättern; sonst ordentliche Exemplar2. - Zwei Filmkritik-Hefte: Nr. 251, 11/1977: Max Ophüls im Gespräch mit Jacques Rivette und François Truffaut; Max Ophüls: Der letzte Drehtag; Peter Nau: Notizen zu M. Ophüls-Filmen; kommentierte Ophüls-Bibliographie. Heft Nr. 252, 12/1977: M.Ophüls: Gedanken über den Film. Eine Improvisation; M.Ophüls: Der Dimitroff-Film 'Kämpfer'; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 210.
- 27895 Oumano, Ellen: Filmemacher bei der Arbeit. Deutsch von M. Ohl und H. Sartorius [= Fischer Cinema]. Frankfurt: Fischer 1989. 311 S., 4 Bl., 12,5x19. OKt. Dt. EA. CHF 10,00/7,00
Widmung auf dem Innendeckel; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit Statements u.a. von Robert Altman, Bernardo Bertolucci, Claude Chabrol, Rainer Werner Fassbinder, Milos Forman, Jean-Luc Godard, Eric Rohmer, Martin Scorsese und Lina Wertmüller; mit Kurzporträts und Werklisten der FilmemacherInnen. Gewicht in g: 295.
- 06661 Pagnol, Marcel: Le Schpountz [= l'Avant-Scène Cinéma, numéro 105-106, juillet - septembre 1970]. Paris: l'Avant-Scène Cinéma 1970. 116 S., 18,5x26,5. OKt. EA. CHF 40,00/25,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Sonderheft über Marcel Pagnol; mit komplettem Drehbuch (découpage et dialogues in extenso) des Films 'Le Schpountz' von Marcel Pagnol u.a. mit Fernandel, Charpin, Orane Demazis, Odette Roger, mit einigen Filmkritiken, Äusserungen von Fernandel und Charles Blavette über Pagnol, mit einer Biofilmographie und zahlreichen Abbildungen. - René Biet: Deux lettres de Marcel Pagnol; Marcel Pagnol: Les lettres de mon moulin. Sketch préface. Inédit de Marcel Pagnol; Cigalon. Dossier-film numéro 5 (extrait du scénario). Gewicht in g: 215.
- 28557 Pasolini, Pier Paolo: Freibeuterschriften. Aufsätze und Polemiken über die Zerstörung der Kultur des Einzelnen durch die Konsumgesellschaft. Aus dem Italienischen von Th. Eisenhardt. Mit einer Biographie und Anmerkungen von A. Haag sowie einem Vorwort von Maria-Antonietta Macciocchi. 1.-6. Tsd. [= Quartheft 96]. Berlin: Wagenbach 1978. 141 S., 1 Bl., 12x20,5. OKt. Dt. EA. CHF 20,00/12,00
Bis auf (kaum sichtbaren) Fleck auf dem Vorderdeckel gutes Exemplar. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 165.
- 12491 Pasolini, Pier Paolo: Lichter der Vorstädte. Die abenteuerliche Geschichte seiner Filme. Hrsg. von Franca Faldini und Goffredo Fofi. Aus dem Italienischen von K. Baumgartner und I. Mylo. 1.-5. Tsd. Hofheim: Wolke 1986. 202 S., 14,5x21. OBrosch. Dt. EA. CHF 20,00/12,00

Wenige Bleistiftanstreichungen, sonst sauberes Exemplar. - Mit Filmographie und vielen Abbildungen. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 260.

- 11057 Pasolini, Pier Paolo - : Pier Paolo Pasolini [= Cinema 17. Jahrgang, 1971, Nr. 65]. Zürich: Cinema 1971. Ca. 21 S., 22,5x26,5. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Inhalt: P.Gregor: Materialien zu Pasolini (Leben, Pasolinis Psychologie, Pasolinis Held, Zur Ästhetik, Sozialkritik); mit Bibliographie, Filmographie und 15 Abbildungen. Gewicht in g: 50.
- 10595 Petrie, Graham: The cinéma of François Truffaut [= The International Film Guide Series]. New York/London: Barnes/Zwemmer 1970. 240 S., 13,5x16. OBrosch. CHF 33,00/23,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit einer Filmographie und vielen s/w und einigen farbigen Abbildungen. Gewicht in g: 245.
- 06241 Petz, Thomas: Verlust der Liebe. Der Filmemacher Eric Rohmer [= Arbeitshefte Film 8]. München: Hanser 1981. 97 S., 1 Bl., 13,5x20,5. OBrosch. EA. CHF 20,00/14,00
Name auf dem Titelblatt; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - U.a. mit einem umfangreichen Gespräch mit Eric Rohmer. Gewicht in g: 115.
- 09190 Preminger, Otto - : Cahiers du Cinéma. Revue mensuelle du cinéma, no. 121, juillet 1961. Paris: Cahiers du Cinéma 1961. 63 S., 18,5x26. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Rücken mit Klebstreifenspür; sonst sauberes und ordentliches Exemplar. - Über das Werk des Filmregisseurs Otto Preminger: Eric Rohmer/Jacques Doniol-Valcroze: Entretien avec Otto Preminger [Interview]; Filmographie; Eric Rohmer: Le gout de la beauté. - Inhalt ausserdem u.a.: Max Ophüls: Souvenirs III; François Mars: Autopsie du gag IV (Le gyg, moyen d'expression); Filmkritiken; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 150.
- 07420 Prinzler, Hans Helmut/Patalas, Enno (Hrsg.): Lubitsch. 2. Aufl. Zürich: Ex Libris 1984. 239 S., 17x22. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Zur Lubitsch-Retrospektive im Rahmen der Berliner Filmfestspiele 1984 erschienen; Texte über Lubitsch (u.a. Erinnerungen von Emil Jannings, Pola Negri an Lubitsch), ein frühes Interview mit ihm, Hommagen (von Peter Bogdanovich, François Truffaut, Billy Wilder), Vorstellung seiner Filme; mit zahlreichen Abbildungen und filmographischen Infos. Gewicht in g: 560.
- 32697 Pudwokin, Wsewolod: Sturm über Asien (Dschinghis-Khans Nachkomme) [= Die kleine Filmkunstreihe, Heft 17]. Göttingen: Göttinger Druckerei- und Verlagsgeellschaft 1961. 10 Bl., 18,5x23. OBrosch. CHF 20,00/14,00
Über den Stummfilm von 1928; mit Textauszügen von Pudowdkin, über den russischen Revolutionsfilm, mitbiographischen und Werkangaben und einigen Abbildungen. Gewicht in g: 40.
- 05998 Renoir, Jean - : Jean Renoir [= Cinema, 21. Jahrgang, Nummer 4/75]. Zürich: Arbeitsgemeinschaft Cinema 1975. 80 S., 11x16,5. OBrosch. CHF 20,00/12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Bernhard Giger: Stammbaum. Renoir in der Filmgeschichte; Martin Schaub: Annäherung und Entfernung. Renoir und sein Realismusproblem; Werner Jehle: 'La Règle du Jeu'; Michel Boujut: Renoir et la politique; mit Filmographie, ausgewählter Bibliographie und mehreren Abbildungen; ausserdem: Dieter Feldhausen: Das zweite Exposé und ein Nachtrag [über die Vorbereitungen zu Thomas Körfers Robert-Walser-Verfilmung 'Der Gehülfe']. Gewicht in g: 100.
- 13076 Renoir, Jean - : Jean Renoir. Le Spectacle, la Vie [= Cinéma d'aujourd'hui. Nouvelle Série 2]. Paris: FilmEditions 1975. 144 S., 20,5x20,5. OBrosch. CHF 33,00/23,00
Einbandkanten leicht berieben; Name auf dem Titelblatt. - Inhalt u.a.: Claude Baylie: Renoir l'insaisissable; Essai de chronologie biographique; Une journée avec Jean Renoir; Vorstellung seiner Filme; mit ausführlich kommentierter Kino- und Fernsehfilm-Filmographie; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 315.
- 12114 Richter, Hans - : Hans Richter - Ein Leben für Bild und Film [= Wegleitung 227 des Kunstgewerbemuseums Zürich]. Zürich: Kunstgewerbemuseum 1959. 17 Bl., 22x20. OBrosch. CHF

- 22,00/15,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Über Richters experimentelle Filme; Katalog zur Ausstellung im Zürcher Kunstgewerbemuseum vom 7.3.-19.4.1959; mit kurzen Beiträgen u.a. von Hans Arp, Herbert Read, Georg Schmidt; mit ca. 24 Abbildungen. Gewicht in g: 100.
- 33006 Riefenstahl, Leni: Kampf in Schnee und Eis. Mit 155 Bildern. Leipzig: Hesse & Becker 1933. 113 S., 1 Bl., 16,5x24. OLn. CHF 72,00/50,00
Vorsatzblätter im Falz rissig; Name auf dem Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Mit zahlreichen Photographien auf Tafeln aus Riefenstahl-Filmen (Weisse Hölle vom Piz Palü, Der heilige Berg, Stürme über dem Montblanc, Das blaue Licht, SOS Eisberg u.a.). Gewicht in g: 850.
- 09587 Rivette, Jacques: Paris nous appartient [= L'Avant-Scène Cinéma, No. 7, 15 septembre 1961]. Paris: L'Avant-Scène 1961. 62 S., 2 Bl., 18,5x26,5. OBrosch. EA. CHF 36,00/25,00
Gutes Exemplar. - Enthält das vollständige Drehbuch zum Film 'Paris nous appartient' ('Paris gehört uns') von Eric Rohmer; u.a. mit Betty Schneider, Giani Esposito, Françoise Prevost, Jean-Claude Brialy. - Inhalt ausserdem: Drehbuch zu Jean-Gabriel Albicocco's 'Fille aux yeux d'or' (mit Marie Laforet, Françoise Dorleac u.a.); mit zahlreichen Abbildungen, kompletten Besetzungslisten. Gewicht in g: 130.
- 08873 Rivette, Jacques - : [= Cinema, Nummer 3, Oktober 1975]. Zürich: Cinema 1975. 85 S., 1 Bl., 11,5x16,5. OBrosch. EA. CHF 18,00/12,00
Gutes, sauberes Exemplar der vierteljährlichen Filmzeitschrift. - Inhalt u.a.: Bernhard Giger: Tasten und Suchen. Notizen und Zitate zu Jacques Rivette; Fred Zaugg: Versuch zu einer Gebrauchsanweisung für zwei Filme von Jacques Rivette [Out One Spectre; Céline et Julie vont en bateau]; Claude Vallon: Work in progress, ou l'improvisation comme démarche de travail; mit mehreren Abbildungen. - Ausserdem 3 Beiträge zum Thema Medienerziehung. Gewicht in g: 110.
- 17576 Rivette, Jacques - : Der Widerspenstige. Cinéaste Jacques Rivette [= Du 1994, Mai, Heft 5]. Zürich: TA-Media 1994. 108 S., 23x32,5. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Enthält u.a. ein Interview mit Claude Chabrol über Rivette, eine Filmografie, Chronik von Leben u. Werk, Bücher in Rivettes Filmen, Porträt von Bulle Ogier; S. Brändli: Salut les copains! Die Avantgarde an der (nostalgischen) Retrospektive; N. Simsolo: Jacques Rivette gehört niemandem. Erinnerungen; mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Gewicht in g: 390.
- 08705 Robinson, David: Buster Keaton [= Cinema One, Band 10]. London: Secker & Warburg/British Film Institute 1973. 199 S., 13,5x19. OBrosch. CHF 32,00/22,00
Exlibris auf dem Vorsatzblatt; sonst sauberes, ordentliches Exemplar. - Geschichte der Stummfilmkarriere Buster Keatons; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 250.
- 05482 Rohmer, Eric: Von Mozart zu Beethoven. Aus dem Französischen von Christian Rochow. Salzburg: Residenz Verlag 1997. 223 S., 13x21. OPpb m.OU. Dt. EA. CHF 27,00/18,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Französischer Originaltitel: 'De Mozart en Beethoven'. - mit mehreren Notenbeispielen. Gewicht in g: 390.
- 03896 Saint-Gall, Auguste Amédée de [= Daniel Keel] (Hrsg.): Casanova. Federico Fellini's Film- und Frauenheld. Porträtiert von Stefan Zweig, analysiert [u.a.] von Gianfranco Angelucci, Liliana Betti, Federico Fellini, Hermann Hesse, Heinrich Heine, F.G. Jünger, D.H. Lawrence, Alberto Moravia, Albert de Musset, Manès Sperber. Fotografiert von Pierluigi (schwarzweiss) und Franco Pinna (Farbe) unlimitiert von drei modernen Casanovas: Gianfranco Piacentini, Marino Pracucci und Bruno Valerie. Hrsg. von Auguste Amédée de Saint-Gall [= Daniel Keel]. Zürich: Diogenes 1976. 171 S., 2 Bl., 23x27,5. OLn m.OU. EA. CHF 23,00/14,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Mit vielen Abbildungen aus Federico Fellinis Film 'Casanova'. Gewicht in g: 940.
- 08706 Sarris, Andrew: The Films of Joseph von Sternberg. New York: Museum of Modern Art 1966. 54 S., 1 Bl., 21x23,5. OBrosch. EA. CHF 33,00/23,00

Gutes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 220.

- 06009 Schlappner, Martin: Filme und ihre Regisseure. Bern, Stuttgart: Huber [1967]. 195 S., 11,5x18. OBrosch. CHF 14,00/10,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Über Luchino Visconti (Der Sozialkritiker und die Literatur), Michelangelo Antonioni (Die Erosion der Gefühle), Ingmar Bergman (Die Trilogie der Anfechtung), Luis Bunuel (Absage an den Idealismus), Roman Polanski (Spiegel des Absurden), Jean-Luc Godard (Spiel, Abenteuer, Schicksal), Federico Fellini (Realismus des Persönlichen); mit einigen Abbildungen. Gewicht in g: 215.
- 04925 Schulte, Michael/Syr, Peter (Hrsg.): Karl Valentins Filme. Alle 29 Filme, 12 Fragmente, 344 Bilder, Texte, Filmographie. München, Zürich: Piper 1978. 213 S., 17,5x25,5. OBrosch. EA. CHF 20,00/13,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 555.
- 06363 Seiler, Alexander J.: Die Früchte der Arbeit [= Cinema, Nr. 1/77]. Zürich: Arbeitsgemeinschaft Cinema 1977. 88 S., 11x16,5. OBrosch. CHF 14,00/10,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Marianne Fehr/Bernhard Giger: Der Enkel des Luzerner Architekten. Eine Dokumentation über Alexander J. Seiler; Die Früchte der Arbeit. Ein Dokumentarfilm über Arbeit und Arbeiter in der Schweiz, 1914-1974; Bernhard Giger: Routen durch weisse Flächen. Anmerkungen zu einigen Filmen von Alexander J. Seiler und June Kovach; Probleme des politischen Interventionsfilms; Martin Schaub: Versenkung und Ausbruch; Hans M. Eichenlaub: Epische Schweizer Literatur und was weiter? Notizen zum Verhältnis Fernsehen - Freies Filmschaffen; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 100.
- 07240 Sirk, Douglas - : Douglas Sirk - Imitation of Life [= Cinema 3/1978]. Zürich: Cinema 1978. 91 S., 11x16,5. OBrosch. CHF 20,00/12,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: R. Pithon: Les constantes d'un style. Sur quelques films allemands des Douglas Sirk; Jon Halliday: Allt That Heaven Allows; M. Jakob: No Exit. Rock Hudson, Robert Stack und Dorothy Malone; Jean-Luc Godard: Des larmes et de la vitesse. 'A Time to Love and a Time to Die'; B. Giger: Lana Turner ist zusammengebrochen. Sirk's Amerikabilder; mit Filmographie und mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 105.
- 06320 Sirk, Douglas - : Douglas Sirk [= Filmkritik, Nr. 203, November 1973]. München: Filmkritiker-Kooperative 1973. 48 S., 17x24. OBrosch. CHF 14,00/10,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Heinz-Gerd Rasner/Reinhard Wolf: Begegnung mit Douglas Sirk (umfangreiches Gespräch); Biofilmographie. - Ausserdem: Jörg Friedrich: Die letzte Tortenschlacht. Chaplins Grosser Diktator und das Ende des Slapsticks; V.E. Apolinarios: Zur Geschichte des chilenischen Films. Gewicht in g: 90.
- 13048 Sirk, Douglas - : Douglas Sirk [= La Cinémathèque française. Supplement au No. 36]. Paris: La petite Quinzaine 1978. 36 S., 21x27. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Inhalt u.a.: Rainer Werner Fassbinder: Sirk; Jean-Luc Godard: Des larmes et de la vitesse; Filmanalysen, Filmographie; viele Abbildungen. Gewicht in g: 120.
- 15677 Sjalikov, Gennadi - : Gennadi Sjalikov. The Soviet Cinema in the Sixties. De Sovjetcinema in de jaren zestig. Rotterdam: Film Festival Rotterdam/NFM/IAF 1990. 74 S., 20,5x19,5. OBrosch. EA. CHF 25,00/17,00
Sehr gutes Exemplar. - Über den sowjetischen Film der 1960er Jahre; Inhalt u.a.: Interviews mit Marlen Khutsiev, Georgy Danelya; G. Shpalikov: Haphazard Notes; Viktor Dyomin: The Energy of a Timid Generation; Leonid Kozlov: Film and The Word; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 155.
- 34941 Spanischer Film - : Ende einer langen Nacht? Spanien 1978 [= Cinema 4/1978]. Zürich: AG Cinema 1978. 87 S., 11x16,5. OBrosch. CHF 20,00/14,00
Inhalt u.a.: M. Antolin: Der beste spanische Film aller Zeiten; Carlos Saura. Im Leben ist alles vermischt. Gespräch; H.M.Eichenlaub: Erinnerung und Imagination. Kommentierte Filmografie von Carlos Saura. Gewicht in g: 90.

- 26519 Spoto, Donald: Alfred Hitchcock. Die dunkle Seite des Genies. Biographie. Deutsch von B.Fründt. Hamburg: Kabel 1984. 673 S., 14x22. OPpb m.OU. Dt. EA. CHF 29,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 800.
- 04168 Trimborn, Jürgen: Riefenstahl. Eine deutsche Karriere. Biographie. 1. Aufl. Berlin: Aufbau-Verlag 2002. 600 S., 14x22. OPpb m.OU. EA. CHF 18,00/12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag ohne Gebrauchsspuren. - Mit mehreren Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 905.
- 34463 Ungari, Enzo: Bertolucci. Aus dem Italienischen ins Deutsche übertragen von J.P. Brunold. München: Bahia 1984. 253 S., 22x24. OBrosch. CHF 20,00/12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Umfangreiche Gespräche mit Bernardo Bertolucci über seine Filme; mit Filmographie und zahlreichen (oft farbigen) Abbildungen. Gewicht in g: 700.
- 08532 Verdone, Mario: Roberto Rossellini [= Cinéma d'aujourd'hui 15]. Présentation de Mario Verdone. Choix de textes et propos de Rossellini. Extraits de découpages de films et synopsis. Panorama critique. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1963. 222 S., 13,5x16. OBrosch. EA. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Roberto Rossellini, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 185.
- 32270 Vigo, Jean - : Jean Vigo [= Premier plan. Hommes, oeuvres, problèmes du cinéma, no. 19]. Paris: Serdoc 1961. 105 S., 1 Bl., 13,5x21. OBrosch. CHF 33,00/23,00
Ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: Jean Vigo: Textes et Projets; Ph. Sand: La vie de Jean Vigo; über sein Leben und seine Filme; Erinnerungen an ihn, Filmkritiken, zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 130.
- 08723 Visconti, Luchino - : L. Visconti [= Premier plan. Hommes, oeuvres, problèmes du cinéma, no. 17]. Paris: Serdoc 1961. 137 S., 3 Bl., 13,5x21. OBrosch. EA. CHF 36,00/25,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Detaillierte Analyse des frühen Filmwerks von Luchino Visconti von G.C. Castello; Roland Barthes: Visconti et le réalisme; Analysen einzelner Filme (Osessione, La terra trema, Bellissima, Senso, Nuits Blanches, Rocco et ses frères), Statements von Visconti; mit vielen Abbildungen; Literaturverzeichnis; Texte in französischer Sprache. Gewicht in g: 185.
- 08708 von Sternberg, Joseph - : Josef von Sternberg [= Cinema, 13. Jahrgang, 1967, Nr. 50]. Zürich: Cinema 1967. Ca. 22 S., 22,5x26,5. OBrosch. EA. CHF 23,00/15,00
Gutes Exemplar. - Inhalt u.a.: Walter Tecklenburg: Josef von Sternberg oder die achte Kunst; Drei Filme drei Epochen (The Devil is a Woman; The Saga of Anatahan; Underworld); Kurzbiographie, Filmographie; mit 27 Abbildungen (Coverbild: Marlene Dietrich). Gewicht in g: 55.
- 08709 von Sternberg, Joseph - : Josef von Sternberg [= Kinemathek, 36, 5. Jahrgang, Oktober 1967]. Berlin: Freunde der deutschen Kinemathek 1967. 36 S., 15x21. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Gutes Exemplar. - Inhalt u.a.: Peter George: Interview mit Josef von Sternberg; Walter Schmieding: Josef von Sternberg. Zur Person. Biografie eines Unbequemen; Ulrich Gregor: Kino der Suggestion; kommentierte Filmographie; Zitate von und über den Filmregisseur; mehrere Abbildungen. Gewicht in g: 55.
- 21343 von Stroheim, Erich - : Erich von Stroheim [= Cinema, 19. Jahrgang, 1973, Nr. 2/3]. Zürich: Cinema 1973. Ca. 37 S., 22,5x26,5. Zs. CHF 20,00/14,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt: E. Steck: Einblicke in das filmische Universum Erich von Stroheim; B. Regli: Am Abgrund zur Realität; P.Michel: Motivverflechtung in The Wedding March; B.Regli: Analyse einer Sequenz von 'Queen Kelly'; F. Schaub: Erich von Stroheim - Legende und Wirklichkeit; Filmografie; mit vielen Photos. Gewicht in g: 90.
- 12351 Wajda, Andrzej: Meine Filme. Aus dem Französischen von H.-J. Hartstein. Zürich: Benziger 1987. 109 S., 14x21,5. OBrosch. Dt. EA. CHF 18,00/12,00
Gutes Exemplar. - Über Andrzej Wajdas Anfänge als Filmregisseur und seine Filme; mit 16

Abbildungen auf Tafeln. Gewicht in g: 210.

- 04282 Ward, John: Alain Resnais, or the Theme of Time [= Cinema One 6]. London: Secker & Warburg 1968. 167 S., 14x19,5. OBrosch. EA. CHF 33,00/23,00
Rückenkanten berieben; sonst gutes Exemplar. - Über die Filme von Alain Resnais; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie; Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 235.
- 16693 Wechsler, Lazar - : Morgarten kann nicht stattfinden. Lazar Wechsler und der Schweizer Film. Zürich: Ex Libris [ca. 1968]. 120 S., 17,5x20,5. OLn m.OU. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar mit (teils leicht unsauberem, aber intaktem) Schutzumschlag teils unsauber. - Schrift zum 70. Geburtstag des Schweizer Filmproduzenten Wechsler (Es geschah am helllichten Tag, Heidi-Filme, Glauser-Verfilmungen, Die Vier im Jeep u.v.m.) am 28.6.66. Mit Beiträgen u.a. von Walter Matthias Diggelmann (Fragments eines Lebenslaufs), Walter Boveri, Leopold Lindtberg, D. Wechsler (Kulturpolitik mit Geheimdossiers. Die Praesens-Film im 2. Weltkrieg) und Grussadressen u.a. von Therese Giehse, Mel Ferrer, Lilo Pulver, Friedrich Dürrenmatt, Hans Sahl, William Wyler und Fred Zinnemann. Gewicht in g: 315.
- 32269 Welles, Orson: Orson Welles [= Premier plan. Hommes, oeuvres, problèmes du cinéma, no. 16]. Paris: Serdoc 1961. 114 S., 3 Bl., 13,5x21. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: Detaillierte Analyse seines Filmwerks von J.-Cl. Allais; Dialog-Auszüge aus 'Citizen Kane' und 'Magnificent Ambersons'; mit vielen Abbildungen; Filmographie. Gewicht in g: 140.
- 08712 Wilder, Billy - : Billy Wilder [= Film-Bulletin, 116, November 1980]. Zürich: Filmpodium 1980. 48 S., 15x21. OBrosch. CHF 14,00/10,00
Ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: Interview mit dem Filmregisseur: 'Ich nehm' das alles nicht so ernst'; Filmographie; Filmkritiken u.a.: Louis Malle 'Atlantic City', Stanley Kubrick 'The Shining'; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 80.
- 09452 Wood, Robin: Howard Hawks. London: British Film Institute Publishing 1983. 216 S., 13,5x19. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Über die Filme von Howard Hawks; mit Filmographie und zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 265.

Folgende Abkürzungen wurden eingesetzt:

a.V. = auf dem Vorsatzblatt
Brosch = Broschur
EA = Erstausgabe
HLn = Halbleinen
HLdr = Halbleder
Kt = kartoniert
i.S. = in Schuber
OBr = Originalbroschur
OHLdr = Originalhalbleder
OHLn = Originalhalbleinen
OHPgmt = Originalhalbpergament
OKt = Originalkarton
OLn = Originalleinen
OPpb.m.OU = originaler Pappereinband mit Schutzumschlag
OU = Originalumschlag
Widm.a.V. = Widmung auf dem Vorsatzblatt

Weiterführende Nachschlagewerke:

Klotz = Klotz, A.: Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840-1950. 6 Bde. Stuttgart 1990ff.
Sternfeld/Tiedemann = Sternfeld, Wilhelm/Tiedemann, Eva: Deutsche Exil-Literatur 1933-1945. Eine Bibliographie. Heidelberg: Schneider 1970.
WG1 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung 1600-1960. Stuttgart 1967. 1.Aufl.
WG2 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung. Stuttgart 1983. 2.Aufl.
Weismann = Weismann, Willi: Deutschsprachige Bilderbücher. Ein Verzeichnis 1945-1975 erschienener Titel. München 1980.

Bestellungen

Bestellungen bitte möglichst per E-Mail (-> oschlick@schlick.ch) oder per Fax (0041 44 281 34 75).

Bitte geben Sie bei Bestellungen die Titelnummern , evtl. besondere Versandformen (versichert, eingeschrieben etc.) und unbedingt Ihre E-Mail-Adresse an!
Rückmeldungen erfolgen nur auf dem E-Mail-Weg in jedem Fall! Keine telefonische Bestellannahme.

Portokosten inkl. Verpackung

Einige häufige Tarifgruppen in CHF/Euro

Gewicht	Deutschland	übriges Europa	Rest der Welt
- 250g	5,50/3,70	6,00/4,00	8,00/5,40
- 500g	6,50/4,50	7,70/5,20	11,70/7,80
- 1000g	9,10/6,10	11,20/7,50	19,20/12,80

Die Auslieferung erfolgt in der Reihenfolge des Bestelleingangs. Lieferzwang besteht nicht. Der Versand geht auf Kosten und Gefahr des/der Bestellenden. Bis zur vollständigen Rechnungsbegleichung bleibt die Ware mein Eigentum.

Lieferung an unbekannte KundInnen ausserhalb der Schweiz in der Regel erst nach Vorauszahlung. Nach Bestelleingang erhalten Sie in jedem Falle eine E-Mail-Rückmeldung von mir.

Ich bemühe mich, Mängel der Bücher lückenlos zu dokumentieren. Sie sind in jedem Fall bei der Preisgestaltung berücksichtigt.

Bei markanten Mängeln besteht ein Rückgaberecht. Bitte nehmen Sie in diesem Fall sofort nach Warenerhalt E-Mail-Kontakt mit mir auf.

Es werden keine Ansichtsexemplare verschickt.

Gerichtsstand ist für beide Seiten Zürich.

Bankverbindungen:

D. Postbank Karlsruhe, BLZ 660 100 75, Kontonummer 215 376 752, IBAN DE71 6601 0075 0215 376752, BIC PBNKDEFF

CH: Swiss Post, Postfinance, CH-3003 Bern, Kontonummer 17-394111-1, IBAN CH19 0900 0000 1739 1411 1 BIC POFICHBE
Keine Kreditkarten.

Bei Zahlung per Scheck erhöht sich der Rechnungsbetrag um CHF 10,00/EUR 7,30/USD 10,00