

Versandantiquariat Oliver Schlick

Mutschellenstr. 27
CH-8002 Zürich

E-Mail: oschlick@schlick.ch

Fax: 0041 44 281 34 75

Homepage: www.schlick.ch

Film, Kino: Filmgeschichte

(Stand: 28. Juni 2010)

- 13673 Armes, Roy: A Critical History Of British Cinema. London: Secker & Warburg 1978. 374 S., 14,5x21. OBrosch. EA. CHF 35,00/23,00
Geschichte des britischen Films; mit vielen Abbildungen. Gewicht in g: 590.
- 09821 Björkman, Stig: Film in Sweden. The New Directors. Translated by Barrie Selman. London: The Tantivy Press 1977. 127 S., 17,5x17. OPpb m.OU. Engl.EA. CHF 20,00/12,00
Schutzumschlag stark lädiert; sonst gutes und sauberes Exemplar. - Porträts schwedischer RegisseurInnen und ihrer Werke (u.a. Bo Widerberg, Vilgot Sjöman, Jan Troell, Mai Zetterling, Jonas Cornell, Jan Halldoff); mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 260.
- 27372 Bloem, Walter d.J.: Seele des Lichtspiels. Ein Bekenntnis zum Film. Mit 22 Bildern. Leipzig, Zürich: Grethlein 1922. 185 S., 14 Bl., 13x20. OKt. EA. CHF 50,00/34,00
Untere Rückenkante lädiert; Block unbeschnitten. - Über die technischen Grundlagen der Filmkunst (Zwischentexte, Schauspielkunst, Tricks); mit einem Anhang über die Entwicklung der Filmdekoration; mit 22 Filmstills auf Bildtafeln. Gewicht in g: 295.
- 28279 Bookbinder, Robert: Classics of the Gangster Film. Secaucus: Citadel 1985. 254 S., 1 Bl., 21,5x28. OBrosch. CHF 23,00/14,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Reich bebilderte Vorstellung der wichtigsten Gangster-Filme. Gewicht in g: 830.
- 28941 Bovay, Georges-Michel: Cinéma. Un oeil ouvert sur le monde. Lausanne: La Guilde de Livre 1952. 152 S., 8 Bl., 17,5x24. OPpb. CHF 25,00/16,00
Gutes Exemplar. - 312. nummeriertes von 10300 Exemplaren. - Inhalt: Interview mit Jean Cocteau; Léon Moussinac: L'âge héroïque du cinéma [Stummfilmjahre]; Georges Sadoul: Peter Schlemihl et le commerce des ombres; André Bazin: Pour un cinéma impur (défense de l'adaptation); G.-M. Bovay: Poésie et réalisme; Maurice Bessy: Le dessin animé [Zeichentrickfilme]; J.Thévenot: Le cinéma sait le vif; N.Vedrès: Le cinéma et le piège de la réalité; G.-M. Bovay: Le musée vivant (les films sur l'art); mit 100 Abbildungen (ungewöhnliche Auswahl sonst eher selten zu sehenden Bild- und Kinofilmmaterials!).
- 04810 Brandmann/Hembus, Joe: Klassiker des deutschen Tonfilms 1930 - 1960. 1. Aufl. [= Citadel-Filmbücher]. München: Goldmann 1980. 262 S., 21,5x28. OKt. Dt. EA. CHF 35,00/23,00
Einige, wenige Seiten geringfügig abgegriffen; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen, filmographischen Daten. Gewicht in g: 695.
- 04809 Brennicke, Ilona/Hembus, Joe: Klassiker des deutschen Stummfilms 1910 - 1930. 1. Aufl. [= Citadel-Filmbücher]. München: Goldmann 1983. 299 S., 1 Bl., 21,5x28. OBrosch. Dt. EA. CHF 40,00/25,00
Ganz vereinzelt mit kleinen handschriftlichen Markierungen der Filmtitel; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Vorwort von Xaver Schwarzenberger; mit zahlreichen Abbildungen, filmographischen Daten. Gewicht in g: 840.
I History Of British Cinema. London: Secker & Warburg 1978. 374 S., 14,5x21. OBrosch. EA. CHF

33,00/23,00

Geschichte des britischen Films; mit vielen Abbildungen. Gewicht in g: 590.

- 09821 Björkman, Stig: Film in Sweden. The New Directors. Translated by Barrie Selman. London: The Tantivy Press 1977. 127 S., 17,5x17. OPpb m.OU. Engl.EA. CHF 20,00/12,00
Schutzumschlag stark lädiert; sonst gutes und sauberes Exemplar. - Porträts schwedischer RegisseurInnen und ihrer Werke (u.a. Bo Widerberg, Vilgot Sjöman, Jan Troell, Mai Zetterling, Jonas Cornell, Jan Halldoff); mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 260.
- 27372 Bloem, Walter d.J.: Seele des Lichtspiels. Ein Bekenntnis zum Film. Mit 22 Bildern. Leipzig, Zürich: Grethlein 1922. 185 S., 14 Bl., 13x20. OKt. EA. CHF 48,00/34,00
Untere Rückenkannte lädiert; Block unbeschnitten. - Über die technischen Grundlagen der Filmkunst (Zwischentexte, Schauspielkunst, Tricks); mit einem Anhang über die Entwicklung der Filmdekoration; mit 22 Filmstills auf Bildtafeln. Gewicht in g: 295.
- 28279 Bookbinder, Robert: Classics of the Gangster Film. Secaucus: Citadel 1985. 254 S., 1 Bl., 21,5x28. OBrosch. CHF 22,00/15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Reich bebilderte Vorstellung der wichtigsten Gangster-Filme. Gewicht in g: 830.
- 28941 Bovay, Georges-Michel: Cinéma. Un oeil ouvert sur le monde. Lausanne: La Guilde de Livre 1952. 152 S., 8 Bl., 17,5x24. OPpb. CHF 20,00/12,00
Gutes, SAUBERES Exemplar. - 312. nummeriertes von 10300 Exemplaren. - Inhalt: Dialogue avec Jean Cocteau [Interview]; Léon Moussinac: L'âge héroïque du cinéma [Stummfilmjahre]; Georges Sadoul: Peter Schlemihl et le commerce des ombres; André Bazin: Pour un cinéma impur (défense de l'adaptation); Georges-Michel Bovay: Poésie et réalisme; Maurice Bessy: Le dessin animé [Zeichentrickfilme]; Jean Thévenot: Le cinéma saisit le vif; Nicole Vedrès: Le cinéma et le piège de la réalité; Georges-Michel Bovay: Le musée vivant (les films sur l'art); mit 100 Abbildungen (hervorragende Auswahl sonst eher selten zu sehenden Bild- und Kinofilmmaterials). Gewicht in g: 840.
- 04810 Brandmann/Hembus, Joe: Klassiker des deutschen Tonfilms 1930 - 1960. 1. Aufl. [= Citadel-Filmbücher]. München: Goldmann 1980. 262 S., 21,5x28. OKt. Dt. EA. CHF 33,00/23,00
Einige, wenige Seiten geringfügig abgegriffen; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen, filmographischen Daten. Gewicht in g: 695.
- 04809 Brennicke, Ilona/Hembus, Joe: Klassiker des deutschen Stummfilms 1910 - 1930. 1. Aufl. [= Citadel-Filmbücher]. München: Goldmann 1983. 299 S., 1 Bl., 21,5x28. OBrosch. Dt. EA. CHF 36,00/25,00
Ganz vereinzelt mit kleinen handschriftlichen Markierungen der Filmtitel; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Vorwort von Xaver Schwarzenberger; mit zahlreichen Abbildungen, filmographischen Daten. Gewicht in g: 840.
- 04209 Bucher, Felix: Geschichte der Luzerner Kinos. 50 Jahre Kino Moderne [= Luzern im Wandel der Zeiten, Heft 47]. Luzern: Haag 1971. 68 S., 15x21. OBrosch. EA. CHF 36,00/25,00
Obere Deckeleck, untere Rückenkannte und ca. mehrere Blatt am Rand mit (meist kaum störenden) Feuchtigkeitsrändern; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Kurze Abrisse über die Geschichte der verschiedenen Luzerner Kinosäle (Architektur, Unternehmensgeschichte, Programm); mit 13 Abbildungen auf Bildtafeln und 4 Textabbildungen. Gewicht in g: 120.
- 19587 Chirat, Raymond: La IVe république et ses films. Interview de Micheline Presle [= Bibliothèque du Cinéma]. Renens: 5 Continents 1985. 175 S., 16x23. OBrosch. EA. CHF 33,00/23,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Über den französischen Film der Jahre 1945-1958; zahlreiche Abbildungen. Interview mit Micheline Presle; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 310.
- 28379 Cowie, Peter: Swedish Cinema. London/New York: Zwemmer/Barnes 1966. 224 S., 13,5x16. OKt. CHF 28,00/19,00
Einige wenige Seiten mit Unterstreichungen; sonst ordentliches Exemplar. - Geschichte des schwedischen Films von den Anfängen bis in die 60er Jahre; u.a. über Mauritz Stiller, Alf Sjöberg,

- Ingmar Bergman, auch über Peter Weiss und Mai Zetterling und SchauspielerInnen; zahlreiche Abbildungen; Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 275.
- 10128 Deutscher Film - : Der junge deutsche Film. Dokumentation zu einer Ausstellung der Constantin-Film. München: Constantin-Film 1967. 92 S., 1 Bl., 21x21. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Versuch einer Bestandesaufnahme; Nouvelle Vague und neuer deutscher Film; Kurzbiographien und Filmographien deutscher RegisseurInnen; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 240.
- 17579 Drew, Donald J.: Images Of Man. A critique of the contemporary cinema. Downers Grove: InterVarsity Press 1974. 121 S., 13,5x21. OBrosch. EA. CHF 30,00/20,00
Gutes Exemplar. - Berücksichtigt werden Filme von Kubrick, Peckinpah, Truffaut, Bergman, Antonioni, Pasolini u.v.a.; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 190.
- 09876 Dumont, Hervé: Leopold Lindtberg und der Schweizer Film 1935 - 1953. Aus dem Französischen von Günter Knorr unter Mitarbeit des Autors. Ulm: Knorr 1981. 228 S., 14,5x21. OBrosch. Dt. EA. CHF 20,00/12,00
Sauberes Exemplar. - Detaillierte Vorstellung der Filme Leopold Lindtbergs, umfangreiches Gespräch mit dem Regisseur, Lexikon seiner Mitarbeiter, Filmographie und Bibliographie; mit vielen Abbildungen. Gewicht in g: 330.
- 04504 Feusi, Norbert: Das Vaterbild im Schweizer Film. Eine Studie zur gesellschaftlichen Verankerung des Patriarchats und dessen Darstellung im Schweizer Spielfilm. Stockholm: Stockholms Universitet 1987. 181 S., 17x24. OBrosch. EA. CHF 30,00/20,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Dissertation. - Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers auf dem Vortitelblatt. Gewicht in g: 315.
- 09502 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Feste und Feiern. Hollywood Komödien der 30er und 40er Jahre. Dokumentation Winter 1990/91. Zürich: VSETH 1990. 205 S., 5 Bl., 15x21. OBrosch. EA. CHF 22,00/15,00
Vorderdeckelecke mit Knickspur; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Präsentiert werden u.a.: Les visiteurs du soir, Satyricon, La règle du jeu, Jour de fête, Babettes Fest, A Wedding, El angel exterminador, Woodstock; sowie Screwball-Comedies u.a. von Leo Mc Carey, Howard Hawks, Ernst Lubitsch, Cukor, Capra und Chaplin; mit Filmographie und vielen Abbildungen. Gewicht in g: 275.
- 09858 Forman, Denis: Films 1945 - 1950. Illustrated. London u.a.: Longmans, Green and Co. 1952. 64 S., 14x20,5. OBrosch. EA. CHF 24,00/16,00
Untere Rückenkannte geringfügig lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Über das englische Filmschaffen der frühen Nachkriegsjahre; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 105.
- 33378 HABS - Homosexuelle Arbeitsgruppe (Hrsg.): Liebe der Nacht. Homosexuelle im Film. 1. Aufl. Zürich: Ropress 1980. 54 S., 15x21. OBrosch. CHF 20,00/14,00
Kurzdarstellungen diverser Filme (u.a. Anders als die Anderen; Scorpio Rising; Ther Servant; Les Biches; Armee der Liebenden) unter dem Aspekt der Darstellung der Homosexualität; einige Abbildungen. Gewicht in g: 75.
- 04279 Haskell, Molly: From Reverence to Rape. The Treatment of Women in the Movies. First edition. New York u.a.: Holt, Rinehart and Winston 1974. XII, 388 S., 15x21,5. OLn m.OU. EA. CHF 25,00/17,00
Stempel auf dem Vorsatzblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Frühe feministische Untersuchung über die Frau bzw. Frauen und ihre Darstellung im Film von den Stummfilm Anfängen bis in die 1970er Jahre; mit zahlreichen Abbildungen; Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 645.
- 34227 Heinzlmeier, Adolf/Schulz, Berndt/Witte, Karsten: Stummfilmzeit und die goldenen 30er Jahre [= Die Unsterblichen des Kinos, Band 1] [= Fischer Cinema 3666]. Frankfurt: Fischer 1982. 227 S., 6 Bl., 12,5x19. OBrosch. EA. CHF 12,00/8,00
Ordentliches Exemplar. - Porträts u.a. von M. Pickford, Asta Nielsen, Rudi Valentino, Chaplin,

- Jannings, Crawford, Garbo, Cooper, Jean Harlow, Mae West, James Cagney, Marlene Dietrich, Kathrin Hepburn, Jean Gabin; mit zahlreichen Aufnahmen und Filmographien. Gewicht in g: 215.
- 28277 Lloyd, Ann (Hrsg.): Movies of the Forties. London: Orbis 1985. 218 S., 22x29. OBrosch. CHF 36,00/25,00
Frisches Exemplar. - Mit reichlich (teils farbig) bebilderten Beiträgen u.a. über Rossellini, H.Hawks, O. Welles, W.Wyler, Carol Reed, Alec Guinness, de Sica, Rita Hayworth, über diverse Filme (u.a. Maltese Falcon, Enfants du Paradis, Third Man). Gewicht in g: 775.
- 27367 Manz, H.P.: Deutsche Filmwochen. Eine Bilderchronik mit vollständigem Programmteil (als Beilage. Mit Texten von Fritz Lang, Rudolf Kurtz, Henrik Galeen, Joe May, Henny Porten, W. von Einsiedel, Siegfried Kracauer, Lotte Eisner u.a. Zürich: Sanssouci 1962. 95 S., 14x15. OBrosch. CHF 14,00/10,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: über die Geschichte der UFA, mit Zeittafel zur Frühgeschichte der deutschen Filmproduktion, Deutschlands Filmindustrie nach 1933; das 22-seitige separate Programmbeihft enthält Personen- und Inhaltsangaben zu diversen deutschen Filmklassikern von 1912 bis 1945; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 140.
- 34999 Marquart, Alfred: Über Philip Marlowe. Frankfurt: Fischer 1987. 111 S., 11,5x18. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Frisches Exemplar. Gewicht in g: 120.
- 31313 Mayer, J.P.: Sociology of Film. Studies and Documents. London: Faber and Faber 1948. 328 S., 14x22,5. OLn. CHF 28,00/19,00
Bis auf 2 kleine Bibliotheksstempel gutes, sauberes Exemplar. - Mit mehreren Bildtafeln. Gewicht in g: 475.
- 11462 Meyer, Ulfilas: Kino-Express. Die Eisenbahn in der Welt des Films. München, Luzern: Bucher 1985. 128 S., 17x22. OBrosch. EA. CHF 28,00/19,00
Inhalt u.a.: Joachim Paech: Unbewegt bewegt - Das Kino, die Eisenbahn und die Geschichte des filmischen Sehens; Matthias Murka: Eisenbahngeschichte für Kinofreunde; Hauptfilme. Daten und Kommentare; Filmographie (Spiel- und Dokumentarfilme); zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 335.
- 24513 Norman, Barry: Talking Pictures. The Story of Hollywood. London: BBC Books 1987. 344 S., 19,5x25,5. OPpb m.OU. CHF 30,00/20,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Geschichte Hollywoods und der dortigen Studios und Filmstars; mit zahlreichen, oft farbigen Photos. Gewicht in g: 1125.
- 28787 Phantastischer Film - : L'Ecran Fantastique [= Cinéma d'aujourd'hui 1975, No. 3]. Situation, perspectives, images. Paris: Cinéma d'aujourd'hui 1975. 130 S., 1 Bl., 20,5x20,5. OKt. CHF 35,00/24,00
Inhalt: Nebst Berichten vom IVE Festival International de Paris du Film Fantastique mit Beiträgen über den Horrorfilm-Drehbuchautor Val Lewton (mit Filmographie), die mexikanischen Filme von Boris Karloff, über Horror-Filme aus Japan und Hong-Kong; vergessene Horror-Filme, über die Unschuldigen im Horror-Film; jeweils mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 300.
- 03806 Piratenfilm - : Der Piratenfilm [= Filmkritik, Nr. 202, Oktober 1972]. München: Filmkritiker-Kooperative 1973. Ca. 63 S., 17x24. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Dokumentation zur Geschichte des Piratenfilms; Analyse einer Sequenz aus 'Anne of the Indies'; Liste aller nach 1945 in den deutschen Kinoverleih gelangten Piratenfilme; mit Filmographie und mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 100.
- 10017 Plaut, Richard: Taschenbuch des Films. Zürich: Züst 1938. 159 S., 11x18. OPpb. EA. CHF 22,00/15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Aus Vorlesungen an der Volkshochschule der Uni Basel hervorgegangene locker verfasste Gesamtschau des Filmwesens (Versuch einer Filmkunde; Ins Kino gehen - aber mit Verstand; Die Filmstile der wichtigsten Filmländer; Art und Arbeit von G.W. Pabst, Fritz Land und René Clair; Was wir nicht mehr sehen wollen; Filmweltgeschichte in 15

Minuten). Gewicht in g: 100.

- 04842 Rabinovitch, Gregor: Ein Denkmal unserem nationalem Fest- und Reiseonkel [= Nebelspalter, 26.11.1937]. Rorschach: Verlag Löpfe-Benz 1937. 23 S., 23,5x32,5. OBrosch. CHF 25,00/15,00
Ordentliches, sauberes Nebelspalter-Heft. - Mit zweifarbiger Einbandkarikatur von Gregor Rabinovitch; ausserdem mit Karikaturen u.a. von Lindi, Bö (= Carl Böckli) und J. Nef. Gewicht in g: 70.
- 09292 Ruszkowski, André: Cinéma art nouveau [= Collection O.F.D.A.]. Lyon: Editions Penser Vrai 1946. 60 S., 2 Bl., 15,5x23,5. OBrosch. EA. CHF 33,00/23,00
Rückseitiges Einbandblatt mit (hinterlegt repariertem) Einriss; Rückenfalz repariert; Ecken teils etwas abgegriffen; sonst ordentliches Exemplar. - Broschüre über filmische Mittel und Techniken (Bildgestaltung, filmische Rhythmik, Filmmusik, Umsetzung literarischer Vorlagen; illusionistische technische Mittel); mit zahlreichen Abbildungen aus zeitgenössischen Filmen. Gewicht in g: 110.
- 33462 Schäfer, Horst: Film im Film. Selbstporträts der Traumfabrik. Unter Mitarbeit von Rotraut Greune und Wolfgang Schwarzer [= Fischer Cinema]. Frankfurt: Fischer 1985. 299 S., 12,5x19. OBrosch. CHF 10,00/7,00
Gutes Exemplar. Gewicht in g: 240.
- 11184 Schaub, Martin: Film in der Schweiz. 1. Aufl. St. Gallen: Typotron 1997. 154 S., 1 Bl., 13,5x21. OBrosch. EA. CHF 20,00/12,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Ein 'Versuch, den Schweizer Film als Biographie zu verstehen'; historische Gesamtschau der Schweizer Filmproduktion; mit vielen Abbildungen. Gewicht in g: 270.
- 28281 Schenk, Hartmann/Hartmann, Helga (Hrsg.): Mitten ins Herz. 66 Liebesfilme. 1. Aufl. Berlin: Henschel 1991. 210 S., 3 Bl., 20x22,5. OPpb m.OU. CHF 32,00/22,00
Sehr frisches Exemplar ohne Gebrauchsspuren. - Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 580.
- 05198 Scheugl, Hans/Schmidt, Ernst: Eine Subgeschichte des Films. 1. Band. Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms. 1. Aufl. [= es 471]. Frankfurt: Suhrkamp 1974. 632 S., 4 Bl., 11x18. OBrosch. EA. CHF 36,00/25,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Erster von 2 Bänden; von A wie abstrakter Film über Bunuel, Dadaismus, Valie Export und Groteskfilm bis M wie Mystizismus; Kurzbiographien von Regisseuren etc., Beschreibung wichtiger Avantgardefilme etc.; mit einigen Abbildungen, mit einer Zeittafel und einem Register. Gewicht in g: 360.
- 33321 Schumann, Peter B.: Handbuch des brasilianischen Films. Frankfurt: Vervuert 1988. 159 S., 2 Bl., 19x21. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Geschichte des brasilianischen Films; Lexikon der Filme und Regisseure; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 375.
- 27387 Schweizer Film - : Film und Filmwirtschaft in der Schweiz 1918 - 1968. 50 Jahre Allgemeine Kinematographen AG, Zürich. Zürich: Allgemeine Kinematographen AG 1968. 176 S., 17,5x24,5. OLn m.OU. CHF 28,00/19,00
Schutzumschlag mit Randfehlstelle; sonst gutes, sauberes Exemplar. - U.a. mit folgenden Beiträgen: H. Manz: Zur Frühgeschichte des Kinogewerbes in der Schweiz; M. Fink: Struktur, Bedeutung und aktuelle Probleme der Filmwirtschaft, insbes. des Kinogewerbes; W. Sautter: Der Filmverleih in der Schweiz; E. Haas: Film und Fernsehen in der Schweiz; Martin Schlappner: Wandlungen im Schweizer Film; David Wechsler: Voraussetzungen des Schweizer Films; H.R. Haller: Aufgaben der Filmkritik; F. Güttinger: Ketzerisches zur Filmkultur; mit zahlreichen Abbildungen und einigen Statistiken. Gewicht in g: 540.
- 04775 Seesslen, Georg: Mord im Kino. Geschichte und Mythologie des Detektiv-Films. Mit einer Filmographie von Georg Seesslen und einer Bibliografie von Jürgen Berger [= Grundlagen des populären Film 4]. Reinbek: Rowohlt 1981. 333 S., 13x19. OBrosch. EA. CHF 14,00/10,00
3 Blattränder mit geringfügigem Fleck; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 280.

- 15656 Sternfeld, Jonathan: The Look of Horror. Scary Moments from Scary Movies. Photographs from the Kobal Collection. New York: Courage Books 1990. 143 S., 27,5x32. OPpb m.OU. EA. CHF 36,00/25,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Kommentierte Sammlung von s/w und farbigen Photographien aus Klassikern des Horrorfilms. Gewicht in g: 1115.
- 09364 Tyler, Parker: Underground Film. A critical history. Harmondsworth: Penguin Books 1974. 239S., 11x18. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Name auf dem Vorsatzblatt; Ecken leicht abgegriffen. - Mit mehreren Bildtafeln und einer Filmographie. Gewicht in g: 160.
- 13067 Virnmaux, Alain et Odette: Les Surréalistes et le Cinéma. Paris: Seghers 1976. 341 S., 1 Bl., 13,5x20,5. OBrosch. CHF 36,00/25,00
Obere Rückenante geringfügig lädiert; Name auf dem Titelblatt; sonst gutes Exemplar. - Über Surrealisten (Artaud, Breton, Bunuel, Man Ray, Prévert u.a.) und ihr Verhältnis zu Kino und Film; mit einigen Abbildungen und einer Auswahlbibliographie. Gewicht in g: 375.
- 24512 Wiley, Mason/Bona, Damien: Inside Oscar. The Unofficial History of the Academy Awards. Bromley: Columbus Books 1986. 850 S., 1 Bl., 19,5x24. OHLn m.OU. EA. CHF 33,00/23,00
Voluminöse Geschichte(n) und Skandalstories der Oscar-Preisverleihung seit ihren Anfängen; mit Listen aller Oscar-GewinnerInnen und sehr vielen Photos. Gewicht in g: 1670.
- 06628 Wölfer, Jürgen/Löper, Roland: Das grosse Lexikon der Filmkomponisten. Die Magier der cineastischen Akustik - von Ennio Morricone bis Hans Zimmer. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2003. 583 S., 17x23,5. OBrosch. EA. CHF 63,00/44,00
Zwei, drei handschriftliche Fehlerkorrekturen; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar fast ohne jede Gebrauchsspur. - Filmkomponistenporträts mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 960.

Folgende Abkürzungen wurden eingesetzt:

a.V. = auf dem Vorsatzblatt
Brosch = Broschur
EA = Erstausgabe
HLn = Halbleinen
HLdr = Halbleder
Kt = kartoniert
i.S. = in Schuber
OBr = Originalbroschur
OHLdr = Originalhalbleder
OHLn = Originalhalbleinen
OHPgmt = Originalhalbpergament
OKt = Originalkarton
OLn = Originalleinen
OPpb.m.OU = originaler Pappeinband mit Schutzumschlag
OU = Originalumschlag
Widm.a.V. = Widmung auf dem Vorsatzblatt

Weiterführende Nachschlagewerke:

Klotz = Klotz, A.: Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840-1950. 6 Bde. Stuttgart 1990ff.
Sternfeld/Tiedemann = Sternfeld, Wilhelm/Tiedemann, Eva: Deutsche Exil-Literatur 1933-1945. Eine Bibliographie. Heidelberg: Schneider 1970.
WG1 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung 1600-1960. Stuttgart 1967. 1.Aufl.
WG2 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung. Stuttgart 1983. 2.Aufl.
Weismann = Weismann, Willi: Deutschsprachige Bilderbücher. Ein Verzeichnis 1945-1975 erschienener Titel. München 1980.

Bestellungen

Bestellungen bitte möglichst per E-Mail (-> oschlick@schlick.ch) oder per Fax (0041 44 281 34 75).
Bitte geben Sie bei Bestellungen die Titelnummern, evtl. besondere Versandformen (versichert, eingeschrieben etc.) und unbedingt Ihre E-Mail-Adresse an!
Rückmeldungen erfolgen nur auf dem E-Mail-Weg in jedem Fall! Keine telephonische Bestellannahme.

Portokosten inkl. Verpackung

Einige häufige Tarifgruppen in CHF/Euro

Gewicht	Deutschland	übriges Europa	Rest der Welt
- 250g	5,50/3,70	6,00/4,00	8,00/5,40
- 500g	6,50/4,50	7,70/5,20	11,70/7,80
- 1000g	9,10/6,10	11,20/7,50	19,20/12,80

Die Auslieferung erfolgt in der Reihenfolge des Bestelleingangs. Lieferzwang besteht nicht. Der Versand geht auf Kosten und Gefahr des/ der Bestellenden. Bis zur vollständigen Rechnungsbegleichung bleibt die Ware mein Eigentum.

Lieferung an unbekannte KundInnen ausserhalb der Schweiz in der Regel erst nach Vorauszahlung. Nach Bestelleingang erhalten Sie in jedem Falle eine E-Mail-Rückmeldung von mir.

Ich bemühe mich, Mängel der Bücher lückenlos zu dokumentieren. Sie sind in jedem Fall bei der Preisgestaltung berücksichtigt.

Bei markanten Mängeln besteht ein Rückgaberecht. Bitte nehmen Sie in diesem Fall sofort nach Warenerhalt E-Mail-Kontakt mit mir auf.

Es werden keine Ansichtsexemplare verschickt.

Gerichtsstand ist für beide Seiten Zürich.

Bankverbindungen:

D. Postbank Karlsruhe, BLZ 660 100 75, Kontonummer 215376-752

Swift-Adresse: IBAN DE71 6601 0075 0215 376752, BIC PBNKDEFF

CH: Swiss Post, Postfinance, CH-3003 Bern, Kontonummer 17-394111-1, SWIFT-Adresse: POFICHBE

Keine Kreditkarten.

Bei Zahlung per Scheck erhöht sich der Rechnungsbetrag um CHF 10,00/EUR 7,30/USD 10,00