

Versandantiquariat Oliver Schlick

Mutschellenstr. 27
CH-8002 Zürich

E-Mail: oschlick@schlick.ch

Fax: 0041 44 281 34 75

Homepage: www.schlick.ch

Film, Kino: Filmgeschichte

(Stand: 16. Januar 2012)

- 02067 Allan, Sean/Sandford, John (Hrsg.): DEFA East German Cinema, 1946 - 1992. New York, Oxford: Berghahn Books 1999. X, 328 S., 14x21,5. OBrosch. CHF 45,00/EUR 37,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Geschichte der Defa; u.a. mit folgenden Beiträgen: DEFA and the traditions of international cinema; The anti-fascist past in DEFA films; Discussion with Kurt Mätzig; Rebels without a cause: the development of the 'Berlin-Filme' by Gerhard Klein and Wolfgang Kohlhaase; Wolfgang Kohlhaase: DEFA: a personal view; Censorship and the law: the case of 'Das Kaninchen bin ich' (I'm the rabbit); Paths of discovery: the films of Konrad Wolf; mit mehreren Abbildungen und einer Auswahlbibliographie. Gewicht in g: 415.
- 13673 Armes, Roy: A Critical History Of British Cinema. London: Secker & Warburg 1978. 374 S., 14,5x21. OBrosch. EA. CHF 30,00/EUR 25,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Geschichte des britischen Films; mit vielen Abbildungen. Gewicht in g: 590.
- 09821 Björkman, Stig: Film in Sweden. The New Directors. Translated by Barrie Selman. London: The Tantivy Press 1977. 127 S., 17,5x17. OPpb m.OU. Engl.EA. CHF 16,00/EUR 12,00
Schutzumschlag stark lädiert; sonst gutes und sauberes Exemplar. - Porträts schwedischer RegisseurInnen und ihrer Werke (u.a. Bo Widerberg, Vilgot Sjöman, Jan Troell, Mai Zetterling, Jonas Cornell, Jan Halldoff); mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 260.
- 28279 Bookbinder, Robert: Classics of the Gangster Film. Secaucus: Citadel 1985. 254 S., 1 Bl., 21,5x28. OBrosch. CHF 17,00/EUR 15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Reich bebilderte Vorstellung der wichtigsten Gangster-Filme. Gewicht in g: 830.
- 28941 Bovay, Georges-Michel: Cinéma. Un oeil ouvert sur le monde. Lausanne: La Guilde de Livre 1952. 152 S., 8 Bl., 17,5x24. OPpb. CHF 17,00/EUR 15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - 312. nummeriertes von 10300 Exemplaren. - Inhalt: Dialogue avec Jean Cocteau [Interview]; Léon Moussinac: L'âge héroïque du cinéma [Stummfilmjahre]; Georges Sadoul: Peter Schlemihl et le commerce des ombres; André Bazin: Pour un cinéma impur (défense de l'adaptation); Georges-Michel Bovay: Poésie et réalisme; Maurice Bessy: Le dessin animé [Zeichentrickfilme]; Jean Thévenot: Le cinéma saisit le vif; Nicole Vedrès: Le cinéma et le piège de la réalité; Georges-Michel Bovay: Le musée vivant (les films sur l'art); mit 100 Abbildungen (hervorragende Auswahl sonst eher selten zu sehenden Bild- und Kinofilmmaterials). Gewicht in g: 840.
- 04810 Brandmann/Hembus, Joe: Klassiker des deutschen Tonfilms 1930 - 1960. 1. Aufl. [= Citadel-Filmbücher]. München: Goldmann 1980. 262 S., 21,5x28. OKt. Dt. EA. CHF 33,00/EUR 23,00
Einige, wenige Seiten geringfügig abgegriffen; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen, filmographischen Daten. Gewicht in g: 695.

- 04809 Brennicke, Ilona/Hembus, Joe: Klassiker des deutschen Stummfilms 1910 - 1930. 1. Aufl. [= Citadel-Filmbücher]. München: Goldmann 1983. 299 S., 1 Bl., 21,5x28. OBrosch. Dt. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Ganz vereinzelt mit kleinen handschriftlichen Markierungen der Filmtitel; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Vorwort von Xaver Schwarzenberger; mit zahlreichen Abbildungen, filmgraphischen Daten. Gewicht in g: 840.
- 02068 Browne, Nick u.a. (Hrsg.): New Chinese Cinemas. Forms, Identities, Politics. Cambridge: University Press 1996. XIII, 255 S., 15x22,5. OBrosch. CHF 40,00/EUR 33,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Über den neueren Film in China, Taiwan, Hong Kong seit den 1980er Jahren; mit mehreren Abbildungen und einer Literaturliste zum chinesischen Filmschaffen in den 1980er Jahren. Gewicht in g: 395.
- 04209 Bucher, Felix: Geschichte der Luzerner Kinos. 50 Jahre Kino Moderne [= Luzern im Wandel der Zeiten, Heft 47]. Luzern: Haag 1971. 68 S., 15x21. OBrosch. EA. CHF 32,00/EUR 25,00
Obere Deckeleck, untere Rückenkante und ca. mehrere Blatt am Rand mit (meist kaum störenden) Feuchtigkeiträndern; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Kurze Abrisse über die Geschichte der verschiedenen Luzerner Kinosäle (Architektur, Unternehmensgeschichte, Programm); mit 13 Abbildungen auf Bildtafeln und 4 Textabbildungen. Gewicht in g: 120.
- 02069 Burton, Alan/Petley, Julian (Hrsg.): Genre and British Cinema [= Journal of Popular British Cinema, 1/1998]. Trowbridge: Flicks Books 1998. 176 S., 15,5x23,5. OBrosch. CHF 25,00/EUR 20,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Inhalt u.a.: 'Stop messing about!': the gay fool of the Carry On films; Comedy, sexuality and 'Swinging London' films; Our finest hour revisited: the Second World War in British feature films since 1945; When the gangs came to Britain: the postwar British crime film; Forgotten cinema: the British style of sexploitation; British punk films: rebellion into money, nihilism into innovation; Hammerscore: music in Hammer horror films; Christopfer Wicking (interview); Gewicht in g: 320.
- 19587 Chirat, Raymond: La IVe république et ses films. Interview de Micheline Presle [= Bibliothèque du Cinéma]. Renens: 5 Continents 1985. 175 S., 16x23. OBrosch. EA. CHF 33,00/EUR 23,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Über den französischen Film der Jahre 1945-1958; zahlreiche Abbildungen. Interview mit Micheline Presle; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 310.
- 28379 Cowie, Peter: Swedish Cinema. London/New York: Zwemmer/Barnes 1966. 224 S., 13,5x16. OKt. CHF 23,00/EUR 19,00
Einige wenige Seiten mit Unterstreichungen; sonst ordentliches Exemplar. - Geschichte des schwedischen Films von den Anfängen bis in die 60er Jahre; u.a. über Mauritz Stiller, Alf Sjöberg, Ingmar Bergman, auch über Peter Weiss und Mai Zetterling und SchauspielerInnen; zahlreiche Abbildungen; Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 275.
- 10128 Deutscher Film - : Der junge deutsche Film. Dokumentation zu einer Ausstellung der Constantin-Film. München: Constantin-Film 1967. 92 S., 1 Bl., 21x21. OBrosch. CHF 22,00/EUR 20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Versuch einer Bestandesaufnahme; Nouvelle Vague und neuer deutscher Film; Kurzbiographien und Filmographien deutscher RegisseurInnen; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 240.
- 17579 Drew, Donald J.: Images Of Man. A critique of the contemporary cinema. Downers Grove: InterVarsity Press 1974. 121 S., 13,5x21. OBrosch. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Berücksichtigt werden Filme von Stanley Kubrick, Sam Peckinpah, François Truffaut, Ingemar Bergman, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini u.v.a.; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 190.
- 32125 Europäischer Film - : Der Film in Europa. Hrsg. von der Gesellschaft für Übernationale Zusammenarbeit. Offenburg: Dokumente Verlag 1955. 103 S., 24x16,5. OKt. CHF 12,00/EUR 9,00
Ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: T. Fürstenau: Die Flucht aus der Wirklichkeit im westdeutschen Film; A. Kirchheim: Die Parteilinie siegt über hoffnungsvolle Anfänge der Defa; J.-L. Tallenay: Genie und harte Tatsachen in Frankreichs Filmproduktion; R. Hill: Englische Leistungen

- im Dokumentar- und Kinderfilm; L. Marcorrelli/M. Verdone: Neorealismus oder Hollywood am Tiber?; B. Rasmussen: Der skandinavische Stummfilm und schwedische Hoffnungen; R. Wintzen: Pioniere des Films und Traumfabrikanten in Nordamerika; Ein gemeinsamer Markt der europäischen Filmwirtschaft?; mit Regisseurbiographien, Statistiken zum europäischen Film, Besucherzahlen und zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 240.
- 08105 Exilforschung - : FilmExil 4, Juni 1994. Berlin: Hentrich 1994. 63 S., 17x24,5. OBrosch. CHF 12,00/ EUR 8,00
Einbandecke mit Knickspur; Widmung auf dem Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: 'Würde' ist ein Konjunktiv. Der Emigrant Alfred Polgar. Aus dem Briefwechsel mit Paul Kohner; Eine Art geistiger Stuhlverstopfung. Friedrich Torberg in Hollywood 1940 - 1944. Briefwechsel mit Paul Kohner; Dear Marlene. Der Nachlass von Marlene Dietrich; Das Geheimnis des Faschismus liegt in der Weimarer Republik. Der Kunsthistoriker Meyer Shapiro über Kracauers erster Film-Buch; mit mehreren Faksimiles und Abbildungen. Gewicht in g: 160.
- 04504 Feusi, Norbert: Das Vaterbild im Schweizer Film. Eine Studie zur gesellschaftlichen Verankerung des Patriarchats und dessen Darstellung im Schweizer Spielfilm. Stockholm: Stockholms Universitet 1987. 181 S., 17x24. OBrosch. EA. CHF 22,00/EUR 20,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Dissertation. - Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers auf dem Vortitelblatt. Gewicht in g: 315.
- 09502 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Feste und Feiern. Hollywood Komödien der 30er und 40er Jahre. Dokumentation Winter 1990/91. Zürich: VSETH 1990. 205 S., 5 Bl., 15x21. OBrosch. EA. CHF 17,00/ EUR 15,00
Vorderdeckelecke mit Knickspur; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Präsentiert werden u.a.: Les visiteurs du soir, Satyricon, La règle du jeu, Jour de fête, Babettes Fest, A Wedding, El angel exterminador, Woodstock; sowie Screwball-Comedies u.a. von Leo Mc Carey, Howard Hawks, Ernst Lubitsch, Cukor, Capra und Chaplin; mit Filmographie und vielen Abbildungen. Gewicht in g: 275.
- 09858 Forman, Denis: Films 1945 - 1950. Illustrated. London u.a.: Longmans, Green and Co. 1952. 64 S., 14x20,5. OBrosch. EA. CHF 17,00/EUR 15,00
Untere Rückenkante geringfügig lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Über das englische Filmschaffen der frühen Nachkriegsjahre; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 105.
- 07530 Gaudreault, André (Hrsg.): Le cinéma des premiers temps (1900 - 1906) [= Les Cahiers de la Cinémathèque, numéro 29. Hiver 1979]. Numéro recueilli et coordonné par André Gaudreault. Perpignan: Les Cahiers de la Cinémathèque 1979. 184 S., 21x30. OBrosch. CHF 40,00/EUR 36,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Frühgeschichte des Films bzw. Stummfilms; mit zahlreichen Abbildungen; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 440.
- 07529 Gili, Jean A. (Hrsg.): Le cinéma muet italien (Il cinema muto italiano) [= Les Cahiers de la Cinémathèque, numéro 26-27]. A cura di Jean A. Gili. Perpignan: Les Cahiers de la Cinémathèque [1979]. 215 S., 21x30. OBrosch. CHF 40,00/EUR 36,00
Untere Rückenkante geringfügig lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Geschichte des italienischen Stummfilms; Text in französischer Sprache; Inhalt u.a.: Naissance et évolution des structures du premier cinéma italien; Jean Mitry: Le cinéma italien des années; Les premiers 'auteurs' du cinéma italien; Les Revues Cinématographiques (von 1907 - 1918); Bibliographie critique sur le cinéma muet italien; Pour un inventaire des films muets italiens encore existants; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 500.
- 33378 HABS - Homosexuelle Arbeitsgruppe (Hrsg.): Liebe der Nacht. Homosexuelle im Film. 1. Aufl. Zürich: Ropress 1980. 54 S., 15x21. OBrosch. CHF 16,00/EUR 14,00
Kurzdarstellungen diverser Filme (u.a. Anders als die Anderen; Scorpio Rising; Ther Servant; Les Biches; Armee der Liebenden) unter dem Aspekt der Darstellung der Homosexualität; einige Abbildungen. Gewicht in g: 75.
- 04279 Haskell, Molly: From Reverence to Rape. The Treatment of Women in the Movies. First edition. New

- York u.a.: Holt, Rinehart and Winston 1974. XII, 388 S., 15x21,5. OLn m.OU. EA. CHF 25,00/EUR 18,00
 Stempel auf dem Vorsatzblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Frühe feministische Untersuchung über die Frau bzw. Frauen und ihre Darstellung im Film von den Stummfilm Anfängen bis in die 1970er Jahre; mit zahlreichen Abbildungen; Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 645.
- 01711 Helbig, Jörg: Geschichte des britischen Films. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999. 334 S., 16x23,5. OPpb. CHF 25,00/EUR 19,00
 Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. Gewicht in g: 640.
- 28277 Lloyd, Ann (Hrsg.): Movies of the Forties. London: Orbis 1985. 218 S., 22x29. OBrosch. CHF 25,00/EUR 19,00
 Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Mit reichlich (teils farbig) bebilderten Beiträgen u.a. über Roberto Rossellini, Howard Hawks, Orson Welles, William Wyler, Carol Reed, Alec Guinness, de Sica, Rita Hayworth, über diverse Filme (u.a. Maltese Falcon, Enfants du Paradis, Third Man). Gewicht in g: 775.
- 33457 Maltin, Leonard: Der klassische amerikanische Zeichentrickfilm. Wie die berühmten Filme mit Woody Woodpecker, Dornröschen, Popeye, Tom und Jerry und vielen anderen entstanden. Übersetzung: B. Eckhardt/C. Walter [= Heyne Film- und Fernsehbibliothek 32/42]. München: Heyne 1982. 605 S., 1 Bl., 11,5x18. OBrosch. CHF 15,00/EUR 11,00
 Gutes, sauberes Exemplar. - U.a. über Walt Disney, Max Fleischer, Paul Terry und die Terrytoons, Walter Lantz, Ub Iwerks, das Van Beuren-Studio und die Animationsfilmproduktion der grossen Hollywood-Studios; mit über 100 Aufnahmen, Zeichnungen, Skizzen und Filmausschnitte. Gewicht in g: 510.
- 27367 Manz, H.P.: Deutsche Filmwochen. Eine Bilderchronik mit vollständigem Programmteil (als Beilage. Mit Texten von Fritz Lang, Rudolf Kurtz, Henrik Galeen, Joe May, Henny Porten, W. von Einsiedel, Siegfried Kracauer, Lotte Eisner u.a. Zürich: Sanssouci 1962. 95 S., 14x15. OBrosch. CHF 12,00/EUR 10,00
 Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: über die Geschichte der UFA, mit Zeittafel zur Frühgeschichte der deutschen Filmproduktion, Deutschlands Filmindustrie nach 1933; das 22-seitige separate Programmbeihft enthält Personen- und Inhaltsangaben zu diversen deutschen Filmklassikern von 1912 bis 1945; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 140.
- 31313 Mayer, J.P.: Sociology of Film. Studies and Documents. London: Faber and Faber 1948. 328 S., 14x22,5. OLn. CHF 17,00/EUR 15,00
 Bis auf 2 kleine Bibliotheksstempel gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: über die Beziehungen zwischen elisabethanischem Theater und modernem Kino; über Kinderfilmclubs; Kinder und Jugendliche und das Kino; Filmhalte; Erwachsene und das Kino; mit mehreren Abbildungen auf Tafeln. - Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 475.
- 11462 Meyer, Ulfilas: Kino-Express. Die Eisenbahn in der Welt des Films. München, Luzern: Bucher 1985. 128 S., 17x22. OBrosch. EA. CHF 13,00/EUR 10,00
 Inhalt u.a.: Joachim Paech: Unbewegt bewegt - Das Kino, die Eisenbahn und die Geschichte des filmischen Sehens; Matthias Murka: Eisenbahngeschichte für Kinofreunde; Hauptfilme. Daten und Kommentare; Filmographie (Spiel- und Dokumentarfilme); zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 335.
- 24513 Norman, Barry: Talking Pictures. The Story of Hollywood. London: BBC Books 1987. 344 S., 19,5x25,5. OPpb m.OU. CHF 22,00/EUR 20,00
 Ordentliches, sauberes Exemplar. - Geschichte Hollywoods und der dortigen Studios und Filmstars; mit zahlreichen, oft farbigen Photos. Gewicht in g: 1125.
- 28787 Phantastischer Film - : L'Ecran Fantastique [= Cinéma d'aujourd'hui 1975, No. 3]. Situation, perspectives, images. Paris: Cinéma d'aujourd'hui 1975. 130 S., 1 Bl., 20,5x20,5. OKt. CHF 30,00/EUR 25,00

- Ordentliches, sauberes Exemplar. - Inhalt: Nebst Berichten vom IVE Festival International de Paris du Film Fantastique mit Beiträgen über den Horrorfilm-Drehbuchautor Val Lewton (mit Filmographie), die mexikanischen Filme von Boris Karloff, über Horror-Filme aus Japan und Hong-Kong; vergessene Horror-Filme, über die Unschuldigen im Horror-Film; jeweils mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 300.
- 03806 Piratenfilm - : Der Piratenfilm [= Filmkritik, Nr. 202, Oktober 1972]. München: Filmkritiker-Kooperative 1973. Ca. 63 S., 17x24. OBrosch. CHF 15,00/EUR 12,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Dokumentation zur Geschichte des Piratenfilms; Analyse einer Sequenz aus 'Anne of the Indies'; Liste aller nach 1945 in den deutschen Kinoverleih gelangten Piratenfilme; mit Filmographie und mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 100.
- 10017 Plaut, Richard: Taschenbuch des Films. Zürich: Züst 1938. 159 S., 11x18. OPpb. EA. CHF 12,00/EUR 10,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Aus Vorlesungen an der Volkshochschule der Uni Basel hervorgegangene locker verfasste Gesamtschau des Filmwesens (Versuch einer Filmkunde; Ins Kino gehen - aber mit Verstand; Die Filmstile der wichtigsten Filmländer; Art und Arbeit von G.W. Pabst, Fritz Land und René Clair; Was wir nicht mehr sehen wollen; Filmweltgeschichte in 15 Minuten). Gewicht in g: 100.
- 04842 Rabinovitch, Gregor: Ein Denkmal unserem nationalem Fest- und Reiseonkel [= Nebelspalter, 26.11.1937]. Rorschach: Verlag Löpfe-Benz 1937. 23 S., 23,5x32,5. OBrosch. CHF 22,00/EUR 18,00
Ordentliches, sauberes Nebelspalter-Heft. - Mit zweifarbiger Einbandkarikatur von Gregor Rabinovitch; ausserdem mit Karikaturen u.a. von Lindi, Bö (= Carl Böckli) und J. Nef. Gewicht in g: 70.
- 07531 Roelens, Maurice (Hrsg.): Pour une Histoire du Mélodrame au Cinéma [= Les Cahiers de la Cinématèque, numéro 28]. Numéro coordonné par Maurice Roelens. Perpignan: Les Cahiers de la Cinématèque [1979]. 239 S., 21x30. OBrosch. CHF 40,00/EUR 36,00
Hintere Einbandecke mit kleiner Lädierung; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Geschichte des Melodrams im Film; mit Analysen ausgewählter Filme (u.a. Nuit de Décembre; Les enfants du paradis; All That Heaven Allows; La passion desnuda; The Garden of Allah; There's Always Tomorrow (Douglas Sirk); Comet over Broadway; über Filme Raffaello Matarazzos; Le Mélodrame dans le cinéma muet français; Filmographie melodramatischer Filme; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 625.
- 04273 Russo, Vito: The Celluloid Closet. Homosexuality in the Movies [= Colophon Books, CN 871]. New York: Harper & Row 1981. XII, 276 S., 15,5x23,5. OBrosch. EA. CHF 16,00/EUR 13,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Über Homosexualität im Film seit den Anfängen des Stummfilms; mit zahlreichen Abbildungen und einer umfangreichen Filmographie (mit entweder schwulen/ lesbischen Themen und/ oder schwulen/ lesbischen Rollen). - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 395.
- 09292 Ruszkowski, André: Cinéma art nouveau [= Collection O.F.D.A.]. Lyon: Editions Penser Vrai 1946. 60 S., 2 Bl., 15,5x23,5. OBrosch. EA. CHF 25,00/EUR 20,00
Rückseitiges Einbandblatt mit (hinterlegt repariertem) Einriss; Rückenfalz repariert; Ecken teils etwas abgegriffen; sonst ordentliches Exemplar. - Broschüre über filmische Mittel und Techniken (Bildgestaltung, filmische Rhythmik, Filmmusik, Umsetzung literarischer Vorlagen; illusionistische technische Mittel); mit zahlreichen Abbildungen aus zeitgenössischen Filmen. Gewicht in g: 110.
- 15995 Schaub, Martin: Die eigenen Angelegenheiten. Themen, Motive, Obsessionen und Träume des neuen Schweizer Films 1963-1983. Mit ergänzenden Aufsätzen von Werner Jehle und Roland Cosandey, einem Bericht zum Stand der Dinge von Hans-Ulrich Schlumpf und einem kritischen Index der Produktion 1983 von Peter Schneider [= Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift, 29. Jahrgang]. Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern 1983. 199 S., 4 Bl., 16x22. OBrosch. CHF 15,00/EUR 12,00
Gutes Exemplar. Gewicht in g: 350.
- 08991 Schaub, Martin: Film in der Schweiz. 1. Aufl. Zürich: Pro Helvetia 1997. 154 S., 13,5x21. OBrosch.

EA. CHF 15,00/EUR 13,00

Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne Gebrauchsspuren. Gewicht in g: 275.

- 28281 Schenk, Hartmann/Hartmann, Helga (Hrsg.): Mitten ins Herz. 66 Liebesfilme. 1. Aufl. Berlin: Henschel 1991. 210 S., 3 Bl., 20x22,5. OPpb m.OU. CHF 16,00/EUR 13,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne Gebrauchsspuren. - Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 580.
- 02065 Schlappner, Martin: Von Rossellini zu Fellini. Das Menschenbild im italienischen Neo-Realismus. 1. Aufl. Zürich: Origo 1958. 303 S., 13,5x20,5. OLn. EA. CHF 30,00/EUR 24,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Über die (Vor-)Geschichte des italienischen Neo-Realismus, seine Regisseure (Porträts u.a. von Rossellini, de Sica, Visconti), SchauspielerInnen (Anna Magnani, Alida Valli, Silvana Mangano, Lollobrigida, Loren, Masina, Gino Cervi), Komödien und Komödianten; mit vielen Photographien. Gewicht in g: 460.
- 07665 Schlappner, Martin/Schaub, Martin: Vergangenheit und Gegenwart des Schweizer Films (1896 bis 1987). Eine kritische Wertung. Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1987. 203 S., 1 Bl., 16x22. OKt. EA. CHF 15,00/EUR 13,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Enthält die Beiträge: Martin Schlappner: Schweizer Kinobilder - Bilder der Schweiz. Hinweise auf Geschichte, Themen und Autoren des älteren Schweizer Films von 1896 bis 1963; Martin Schaub: Die eigenen Angelegenheiten. Themen, Motive, Obsessionen und Träume des neuen Schweizer Films von 1963 bis 1987. Gewicht in g: 320.
- 03573 Schlüpmann, Heide: Ein Detektiv des Kinos. Studien zu Siegfried Kracauers Filmtheorie [= nexus 38]. Basel: Stroemfeld/Nexus 1998. 151 S., 14,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 20,00/EUR 16,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 255.
- 33321 Schumann, Peter B.: Handbuch des brasilianischen Films. Frankfurt: Vervuert 1988. 159 S., 2 Bl., 19x21. OBrosch. CHF 11,00/EUR 9,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Geschichte des brasilianischen Films; Lexikon der Filme und Regisseure; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 375.
- 27387 Schweizer Film - : Film und Filmwirtschaft in der Schweiz 1918 - 1968. 50 Jahre Allgemeine Kinematographen AG, Zürich. Zürich: Allgemeine Kinematographen AG 1968. 176 S., 17,5x24,5. OLn m.OU. CHF 22,00/EUR 18,00
Schutzumschlag mit Randfehlstelle; sonst gutes, sauberes Exemplar. - U.a. mit folgenden Beiträgen: H. Manz: Zur Frühgeschichte des Kinogewerbes in der Schweiz; M. Fink: Struktur, Bedeutung und aktuelle Probleme der Filmwirtschaft, insbes. des Kinogewerbes; W. Sautter: Der Filmverleih in der Schweiz; E. Haas: Film und Fernsehen in der Schweiz; Martin Schlappner: Wandlungen im Schweizer Film; David Wechsler: Voraussetzungen des Schweizer Films; H.R. Haller: Aufgaben der Filmkritik; F. Güttinger: Ketzerisches zur Filmkultur; mit zahlreichen Abbildungen und einigen Statistiken. Gewicht in g: 540.
- 04775 Seesslen, Georg: Mord im Kino. Geschichte und Mythologie des Detektiv-Films. Mit einer Filmographie von Georg Seesslen und einer Bibliografie von Jürgen Berger [= Grundlagen des populären Film 4]. Reinbek: Rowohlt 1981. 333 S., 13x19. OBrosch. EA. CHF 14,00/EUR 10,00
3 Blattränder mit geringfügigem Fleck; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 280.
- 07690 Sitney, P. Adams: Visionary Film. The American Avant-Garde. New York: Oxford University Press 1974. 452 S., 16x23,5. OLn m.OU. EA. CHF 22,00/EUR 20,00
Schutzumschlag erheblich randlädiert; ca. 20 Seiten mit Anstreichungen; sonst ordentliches, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Graphic Cinema; Lyrical Film; u.a. über Maya Deren, George Landow; mit mehreren Abbildungen. - Erste Ausgabe dieses Standardwerkes zur Geschichte des US-amerikanischen Avantgardefilmschaffens. Gewicht in g: 940.
- 02059 Sport/Film/Fernsehen - : Sport [= Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift, 48. Jahrgang, No. 48]. Zürich: Chronos Verlag 2003. 199 S., 3 Bl., 15,5x22. OBrosch. EA. CHF 20,00/EUR 18,00

Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Inhalt u.a.: Reto Baumann: Mechanische Leidenschaften. Der Autorensport im Film; Mariann Lewinsky: Der Turnverein als Medium. Ein Album mit Filmbildern der Produktion W. Leuzinger; Flavia Giorgetta: 'What a feeling'. Tanz zwischen Sport, Sex und Kunst; Tom Menzi: Pause, Stadion, Elf. Materialien zu drei installativen Audio- und Videoarbeiten zum Fussball; Meret Ernst/Jörg Magener: 'Vorsicht, Lotte!' Expeditionsfilme von Hans Hass; Veronika Grob u.a.: Auf dem Spielfelder des amerikanischen Traums. Teamsport im Kino Hollywoods; Rolf Niederer: Wenn der Gong schlägt. Zur Geschichte des Boxerfilms; Richard Reich/Ueli der Fussballer. Der erste Schweizer Sportspielfilm (Drehbuchauszüge); Gianni Haver: Der Sport im Schweizer Armeefilm (1939 - 1945); Hans-Peter Wäfler: Die ewige Dreiecksbeziehung. Sport, Fernsehen und Fans im Zusammenspiel; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 355.

15656 Sternfield, Jonathan: The Look of Horror. Scary Moments from Scary Movies. Photographs from the Kobal Collection. New York: Courage Books 1990. 143 S., 27,5x32. OPpb m.OU. EA. CHF 36,00/ EUR 25,00

Gutes, sauberes Exemplar. - Kommentierte Sammlung von s/w und farbigen Photographien aus Klassikern des Horrorfilms. Gewicht in g: 1115.

04117 Ungarischer Film - : Le cinéma hongrois. Entre cris et chuchotements [= Revue Belge du Cinéma, été 1985, no. 12]. Bruxelles: A.P.E.C. 1985. 64 S., 21x29,5. OBrosch. CHF 22,00/EUR 18,00

Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Belgische Filmzeitschrift über den ungarischen Film; Inhalt u.a.: Christian Mesnil: Une démarche critique (Übersicht über die Geschichte des ungarischen Films); Graham Petrie: Miklos Jancso. Itinéraire d'un cinéaste. Image, musique, son; Qui sont-ils? Que font-ils? Bref abécédaire reprenant une vingtaine de réalisateurs hongrois; mit 40 Abbildungen und einer Filmographie; Texte in französischer Sprache. Gewicht in g: 215.

13067 Virnmaux, Alain et Odette: Les Surréalistes et le Cinéma. Paris: Seghers 1976. 341 S., 1 Bl., 13,5x20,5. OBrosch. CHF 36,00/EUR 25,00

Obere Rückenante geringfügig lädiert; Name auf dem Titelblatt; sonst gutes Exemplar. - Über Surrealisten (Artaud, Breton, Bunuel, Man Ray, Prévert u.a.) und ihr Verhältnis zu Kino und Film; mit einigen Abbildungen und einer Auswahlbibliographie. Gewicht in g: 375.

24512 Wiley, Mason/Bona, Damien: Inside Oscar. The Unofficial History of the Academy Awards.

Bromley: Columbus Books 1986. 850 S., 1 Bl., 19,5x24. OHLn m.OU. EA. CHF 33,00/EUR 23,00

Voluminöse Geschichte(n) und Skandalstories der Oscar-Preisverleihung seit ihren Anfängen; mit Listen aller Oscar-GewinnerInnen und sehr vielen Photos. Gewicht in g: 1670.

06628 Wölfer, Jürgen/Löper, Roland: Das grosse Lexikon der Filmkomponisten. Die Magier der cineastischen Akustik - von Ennio Morricone bis Hans Zimmer. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2003. 583 S., 17x23,5. OBrosch. EA. CHF 34,00/EUR 30,00

Zwei, drei handschriftliche Fehlerkorrekturen; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar fast ohne jede Gebrauchsspur. - Filmkomponistenporträts mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 960.

Folgende Abkürzungen wurden eingesetzt:

Brosch = Broschur

EA = Erstausgabe

HLn = Halbleinen

HLdr = Halbleder

Kt = kartoniert

i.S. = in Schuber

OBr = Originalbroschur

OHLdr = Originalhalbleder

OHLn = Originalhalbleinen

OHPgmt = Originalhalbpergament

OKt = Originalkarton

OLn = Originalleinen

OPpb.m.OU = originaler Pappereinband mit Schutzumschlag

OU = Originalumschlag

Benutzte Nachschlagewerke:

Klotz = Klotz, A.: Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840-1950. 6 Bde. Stuttgart 1990ff.
Sternfeld/Tiedemann = Sternfeld, Wilhelm/Tiedemann, Eva: Deutsche Exil-Literatur 1933-1945. Eine Bio-Bibliographie. Heidelberg: Schneider 1970.
WG1 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung 1600-1960. Stuttgart 1967. 1.Aufl.
WG2 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung. Stuttgart 1983. 2.Aufl.
Weismann = Weismann, Willi: Deutschsprachige Bilderbücher. Ein Verzeichnis 1945-1975 erschienener Titel. München 1980.

Bestellungen

Bestellungen bitte möglichst per E-Mail (-> oschlick@schlick.ch) oder per Fax (0041 44 281 34 75).
Bitte geben Sie bei Bestellungen die Titelnummern , evtl. besondere Versandformen (versichert, eingeschrieben etc.)
und unbedingt Ihre E-Mail-Adresse an!
Rückmeldungen erfolgen nur auf dem E-Mail-Weg in jedem Fall! Keine telefonische Bestellannahme.

Portokosten inkl. Verpackung

Einige häufige Tarifgruppen in CHF / Euro

Gewicht	Deutschland	übriges Europa	Rest der Welt
- 250g	5,50/5,00	6,00/5,50	8,00/7,30
- 500g	6,50/6,00	7,70/7,00	11,70/10,70
- 1000g	9,10/8,00	11,20/10,00	19,20/17,70

Versicherungszuschlag: CHF 6,00/EUR 5,50

Die Auslieferung erfolgt in der Reihenfolge des Bestelleingangs. Lieferzwang besteht nicht. Der Versand geht auf Kosten und Gefahr des/der Bestellenden. Bis zur vollständigen Rechnungsbegleichung bleibt die Ware mein Eigentum.

Lieferung an unbekannte KundInnen ausserhalb der Schweiz in der Regel erst nach Vorauszahlung. Nach Bestellungseingang erhalten Sie in jedem Falle eine E-Mail-Rückmeldung von mir.

Ich bemühe mich, Mängel der Bücher lückenlos zu dokumentieren. Sie sind in jedem Fall bei der Preisgestaltung berücksichtigt.

Bei markanten Mängeln besteht ein Rückgaberecht. Bitte nehmen Sie in diesem Fall sofort nach Warenerhalt E-Mail-Kontakt mit mir auf.

Es werden keine Ansichtsexemplare verschickt.

Gerichtsstand ist für beide Seiten Zürich.

Bankverbindungen:

D. Postbank Karlsruhe, BLZ 660 100 75, Kontonummer 215376-752

Swift-Adresse: IBAN DE71 6601 0075 0215 376752, BIC PBNKDEFF

CH: Swiss Post, Postfinance, CH-3003 Bern, Kontonummer 17-394111-1, SWIFT-Adresse: POFICHBE

Keine Kreditkarten.

Bei Zahlung per Scheck erhöht sich der Rechnungsbetrag um CHF 10,00.