

Versandantiquariat Oliver Schlick

Mutschellenstr. 27
CH-8002 Zürich

E-Mail: oschlick@schlick.ch

Fax: 0041 44 281 34 75

Homepage: www.schlick.ch

Film, Kino, Medien - Gesamtkatalog

(Stand: 28. Juni 2010)

- 31460 Adorno, Theodor W./Eisler, Hanns: Komposition für den Film [= Passagen]. Mit Notenbeilagen. 1.-3. Tsd. München: Rogner & Bernhard 1969. 215 S., 11,5x19,5. OKt. EA. CHF 32,00/22,00
Stempel auf dem Titelblatt, Leinenbroschur. - Erste Ausgabe der 1944 fertiggestellten Erstfassung, die Eisler 1949 in Ost-Berlin in veränderter Form erstmals veröffentlicht hatte. Gewicht in g: 255.
- 13047 Alemann, Claudia/Sander, Helke: Zur Situation der Frau. Modellseminar. Film- und Bücherverzeichnis. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 1974. 69 S., 21x29,5. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Inhalt u.a.: Bericht vom 1. Frauenfilm-Seminar der BRD und West-Berlin; Modellseminar. Einleitende Bemerkungen zur Funktion einer Unterrichtseinheit zur Situation der Frau (Arbeitssituation, Empfängnisverhütung, Sexualität, Abtreibung); mit umfangreichem Verzeichnis der vorgeführten Frauenfilme. Gewicht in g: 170.
- 34461 Autokino - : Autokino - Kinoauto [= Cinema 3/74]. Zürich: AG Cinema 1974. 80 S., 11x16,5. OBrosch. CHF 20,00/14,00
Gutes, sauberes exemplar. - Inhalt u.a.: Wolfram Knorr: Mythos Auto; Fred van der Kooy: Fragmente einer Zelluloidkarosserie; W. Jehle: Glänzendes Chrom und reine Seele. - Ausserdem über neue Schweizer Filme; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 90.
- 08482 Balázs, Béla: Die Jugend eines Träumers. Umschlagentwurf von Hans Thomas. Zürich: Universum 1948. 375 S., 12,5x19,5. OLn m.OU. Dt. EA. CHF 36,00/25,00
Ordentliches, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Erinnerungen des Filmtheoretikers Balázs an seine frühen Jugendjahre in Ungarn. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 390.
- 33037 Barloewen, Constantin von/Brandenberg, Hans (Hrsg.): Talk Show. Unterhaltung im Fernsehen = Fernsehunterhaltung? [= Reihe Hanser medien 201]. München: Hanser 1975. 169 S. OBrosch. EA. CHF 10,00/7,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit Beiträgen von Werner Höfer, Dietmar Schönherr (Torero oder Stier in der Fernseharena? Absichten und Einsichten eines Talk Show-Pioniers), Hansjürgen Rosenbauer (Talk Show als verbaler Baseball. Über die Konzeptionen eines Talk Show-Masters), W. Korruhn, V.E. Pilgrim u.a.; einige Abbildungen. Gewicht in g: 125.
- 31631 Belushi, John: Neighbours [2 Filmstills]. 1981. Photographie. CHF 20,00/13,00
2 Filmstills (s/w Hochglanzabzüge, 20,5x25,5; Vertrieb: Columbia Pictures) aus dem Film 'Neighbors'; Regie: John G. Avildsen; eine Grossaufnahme von John Belushi, eine zusammen mit Dan Aykroyd. Gewicht in g: 20.
- 27372 Bloem, Walter d.J.: Seele des Lichtspiels. Ein Bekenntnis zum Film. Mit 22 Bildern. Leipzig, Zürich: Grethlein 1922. 185 S., 14 Bl., 13x20. OKt. EA. CHF 48,00/34,00
Untere Rückenkannte lädiert; Block unbeschnitten. - Über die technischen Grundlagen der Filmkunst (Zwischentexte, Schauspielkunst, Tricks); mit einem Anhang über die Entwicklung der

- Filmdekoration; mit 22 Filmstills auf Bildtafeln. Gewicht in g: 295.
- 28347 Borsche, Dieter: Herz der Welt [= Constanze, Februar 1952, Heft 3]. Hamburg: Constanze 1952. 47 S., 25,5x36,5. Zs. CHF 14,00/10,00
Gut erhaltene Illustrierte. - Coverbild von Dieter Borsche und Hilde Krahl. Gewicht in g: 130.
- 04503 Brändli, Sabina/Ruggle, Walter (Hrsg.): Sowjetischer Film heute. Baden: Verlag Lars Müller 1990. 207 S., 16,5x24,5. OKt. EA. CHF 25,00/17,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Tauwetter und Perestroika; Frauenbild im sowjetischen Film; Kino in der Sowjetunion 1990: Ermüdung, Krise, Neuer Atem; Andrej Tarkowski und seine Auswirkungen auf den sowjetischen Film: Nostalgie und schwarze Augen; Der 'provinzielle' Film der Kira Muratowa; Der georgische Film am Beispiel Sergej Paradschanows und Otar Iosselianis; Dokumentar- und Spielfilm im Aufbruch: Andrej Smirnow und Marina Goldowskaja; Die neue Arbeit im alten Mosfilm-Studio: Ein Gespräch mit Karen Schachnasarow; 68 sowjetische Filmschaffende: Kurzbiographie und Filmographie; mit vielen s/w Abbildungen. Gewicht in g: 400.
- 07014 Brück, Ingrid/Guder, Andrea/Viehoff, Reinhold: Der deutsche Fernsehkrimi. Eine Programm- und Produktionsgeschichte von den Anfängen bis heute. Mit 82 Abbildungen. Stuttgart: Metzler 2003. XII, 370 S., 15,5x23. OBrosch m.OU. EA. CHF 40,00/25,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Fernsehkrimigeschichte der DDR und der BRD (u.a. über Tatort, Kommissar, Schimanski, Polizeiruf 110, Durbridge-Mehrteiler, Stahlnetz); mit zahlreichen Abbildungen und umfangreichem Quellen- und Literaturverzeichnis. Gewicht in g: 625.
- 08615 Buchmann, Max (Hrsg.): Jiri Trnka - 20 Jahre Puppenfilm [= Wegleitung 264 des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich]. Zürich: Kunstgewerbemuseum 1966. 60 S., 22x20. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Name auf dem Innendeckel; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Katalog zur Ausstellung im Zürcher Kunstgewerbemuseum von 4.6. bis 31.7.1966. Inhalt u.a.: J.Bocek: J.Trnka als Filmschaffender, Maler, Illustrator und Puppenspieler; Über Trnka und sein Schaffen; Trnka-Biblio- und Filmographie; mit 58 Abbildungen (Puppen, Herstellung seiner Filme, Puppenszenen). Gewicht in g: 215.
- 34687 Buchner, Hans: Im Banne des Films. Die Weltherrschaft des Kinos. Mit 16 ganzseitigen Abbildungen. München: Deutscher Volksverlag Boepple 1927. 190 S., 1 Bl., 16x23. OLn. CHF 72,00/50,00
Dunkelblaues Einbandleinen etwas fleckig; mit Besitzerstempel auf Vorderdeckel und Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Kritik des Filmwesens aus konservativ-völkisch-rechtsradikaler Ecke (u.a.gegen antideutsche US-Filmproduktionen, gegen Pornographie, mit antisemitischem Unterton; für Filmwesen 'im Dienst des Volkstums'). - Antisemitische und Naziliteratur wird prinzipiell nur nach Vorauszahlung ausgeliefert. Gewicht in g: 440.
- 19553 Burleske/B-Pictures - : Cahiers du Cinéma 296, janvier 1979. Paris: Cahiers du Cinéma 1979. 74 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Französische Kinozeitschrift; Schwerpunkt: Burleske/Komödie und B-Pictures; mit Statements über den komischen Film von Buster Keaton, Harold Lloyd; Interview mit Roger Corman; Interviews mit Jean Louis Schefer (L'homme ordinaire du cinéma) und Michael Snow; Kritiken u.a. von Woody Allens 'Interieurs', Robert Altman's 'Mariage', Margarete von Trotta's 'Deutschland im Herbst'. Gewicht in g: 210.
- 09282 Cahiers du Cinéma - : Musique au cinéma [= Cahiers du Cinéma, Numéro spécial hors série, 1995]. Paris: Cahiers du Cinéma 1995. 130 S., 22,5x29,5. OBrosch. EA. CHF 28,00/19,00
Ordentliches Exemplar. - Sondernummer der Filmzeitschrift; Inhalt u.a.: Alain Resnais et la musique du cinéma. Entretien; Martin Scorsese: Sans la musique, je serais perdu; Quatre compositeurs américains: Bernard Herrmann (entretien), Elmer Bernstein, Lalo Schiffrin, Danny Elfman; Entretien avec Ornette Coleman; Stéphane Ollivier: Des jazz au cinéma; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 330.
- 06225 Carrière, Jean-Claude/Bonitzer, Pascal: Praxis des Drehbuchschreibens. Über das Geschichtenerzählen. Aus dem Französischen von Susanne Alge, bearbeitet von Barbara

- Engelhardt. Berlin: Alexander Verlag 1999. 252 S., 2 Bl., 15,5x21,5. OBrosch. CHF 36,00/25,00
3 Seiten mit wenigen sauberen Unterstreichungen; sonst sehr gutes, sauberes Exemplar ohne
nennenswerte Gebrauchsspuren. - Technik des Drehbuchschreibens, erklärt vom Drehbuchautor
Jean-Claude Carrière, der u.a. für Luis Buñuel, Jacques Tati, Carlos Saura, Jean-Luc Godard,
Andrzej Wajda arbeitete. Gewicht in g: 390.
- 12362 Chapman, Graham/Cleese, John/Gilliam, Terry/Idle, Eric u.a.: Monty Python's Flying Circus.
Sämtliche Worte. Band 2. Aus dem Englischen von I. Grädler u.a. [= Heyne, Nr. 01/9861]. München:
Heyne 1996. 509 S., 1 Bl., 11,5x18. OBrosch. CHF 14,00/10,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Dialoge und Bilder der legendären TV-Serie; mit einigen
Abbildungen. Gewicht in g: 350.
- 32258 Chappell, Connery (Hrsg.): Picturegoer Film Annual 1955-56. London: Odhams Press 1955/56. 143
S., 18,5x25. OPpb. CHF 48,00/34,00
Film- und Kinojahrbuch mit zahlreichen s/w und vielen farbigen Abbildungen und Pin-ups von
Stars und Sternchen; Beiträge u.a. über Grace Kelly, Bob Hope, Rock Hudson, Doris Day, Benny
Hill, Marlon Brando, Charlton Heston, Elsa Lanchester, über Filme (Moby Dick, Vera Cruz),
Porträts u.a. von Audie Murphy, Anne Francis, Rory Calhoun, John Wayne, Betty Grable, Shelley
Winters, Gewicht in g: 520.
- 34806 Decurtins, Liliane: Film und Jugendkriminalität. Zürich: Juris 1961. 178 S., 15,5x22,5. OBrosch. CHF
28,00/19,00
Dissertation. - Über Jugendschutzbestimmungen im Filmwesen, über Jugendkriminalität und ihre
Ursachen, der Film als beeinflussender Umweltfaktor (mit soziologischen Untersuchungen und
Statistiken). Gewicht in g: 290.
- 10128 Deutscher Film - : Der junge deutsche Film. Dokumentation zu einer Ausstellung der Constantin-
Film. München: Constantin-Film 1967. 92 S., 1 Bl., 21x21. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Versuch einer Bestandesaufnahme; Nouvelle Vague und
neuer deutscher Film; Kurzbiographien und Filmographien deutscher RegisseurInnen; zahlreiche
Abbildungen. Gewicht in g: 240.
- 19656 Deutscher Schlager - : Konvolut von 8 deutschen Schlagernoten der 50er Jahre. 1949ff. 22,5x30.
Notenblätter. CHF 64,00/43,00
Durchwegs sehr guter Zustand. - Vorhanden sind: Uns gefällt die Welt. Musik: Heino Gaze. Worte:
Bruno Balz, Heino Gaze. Zürich/Berlin: Edition Helbling/P. Schaeffers Produktion 1956 (Musik aus
dem Maxim-Film mit (auch auf dem Cover zu sehen) Kurt Heintel, Topsy Küppers, Peer Schmidt
und Erni Mangold). - Hollandmädel (In meinen Träumen, kleine Frau. Slow-Fox; Wenn die Tulpen
wieder blühen. Tango; Holzschuhtanz. Kinderfoxtrot; Text: Curt Flatow. Musik: Heino Gaze). Zürich:
Ed. Helbling 1953 (aus dem CCC-Herzog-Film mit Sonja Ziemann (auch auf dem Cover abgebildet).
- Eine Frau will im Frühling nicht allein sein. Foxtrot. Heut stoss ich auf mich selber an.
Heurigenlied. Zürich: Ed. Helbling/Schaeffers 1954. 4 S., 22,5x30. Musik aus dem Algefa-
Constantin-Film mit Paul Hörbiger, Waltraud Haas und Hertha Feiler (auch auf dem Cover zu
sehen). - Chris Howland: Das hat sich Tante Emma aus Italien mitgebracht. Foxtrot. Text: Hans
Bradtke. Musik: Heinz Gietz. Köln: Ed. Rialto 1952 (mit Akkordeinträgen). - Wencke Myhre: Keine
Post von dir. Hamburg: Aberbach Musikverlage 1967. 19 S., 21x29,5. Enthält 9 Wencke Myhre-
Schlager. - Gus Backus: Mein Schimmel wartet im Himmel. Western-Walz. Text: Claus Ritter. Musik:
Charly Niessen. München: Busse Musikverlag 1963. (Coverbild: Gus Backus plus Schimmel). - Peter
Alexander: König auf meiner Insel (The only man on the Island). Berlin: Monopol-Verlag 1958. 5 S.,
21x29,5. - Bimbo. Samba. Worte von Josef Petrak. Musik von Erwin Halletz. Zürich: Edition Edifo
1949. 2 S., 22,5x30. Text u.a. 'Bimbo ahnt, wie süß die Liebe ist, aber Bimbo hat noch nie geküsst';
Coverbild mit tanzendem schwarzen Kind. Gewicht in g: 195.
- 21939 Disney, Walt - Collodi: Pinocchio. Mickey Maus stellt vor: Walt Disney's Pinocchio erzählt nach
Collodi. Illustriert von Walt Disney. Stuttgart: Blüchert 1951. 48 S., 18x23. OHLn. Dt. EA. CHF
30,00/20,00
Rückenleinen lädiert; Kanten bestossen; innen gutes, sauberes Exemplar. - Bilderbuch; mit farbigem
Deckelbild, farbig illustrierten Vorsätzen, vielen Farb- und s/w-Illustrationen aus dem

- gleichnamigen Disney-Zeichentrickfilm. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 260.
- 17579 Drew, Donald J.: Images Of Man. A critique of the contemporary cinema. Downers Grove: InterVarsity Press 1974. 121 S., 13,5x21. OBrosch. EA. CHF 30,00/20,00
Gutes Exemplar. - Berücksichtigt werden Filme von Kubrick, Peckinpah, Truffaut, Bergman, Antonioni, Pasolini u.v.a.; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 190.
- 31300 Dupont, Ewald André: Wie ein Film geschrieben wird und wie man ihn verwertet. Mit 7 Abbildungen. Berlin: Kühn 1919. 94 S., 2 Bl., 14x20. OPpb. CHF 92,00/65,00
Über Wesen und Technik des Filmmanuskripts, Filmarten und Filmzensur, den Serienfilm ('ist der Nagel zum Sarge des Filmschriftstellers'), mit 2 Drehbuchbeispielen. Der Autor war Regisseur der Max-Landa-Detektiv-Serie. Gewicht in g: 135.
- 33546 Durante, Jimmy - : Jimmy Durante with Eddie Jackson, Sonny King. A Durante Carnival. New York: Copacabana [ca. 1955]. 17,5x27,5. Faltblatt. CHF 20,00/14,00
Pappfaltblatt. - Programm- und Werbekarte für eine Show des Entertainers Jimmy Durante im New Yorker Night Club 'Copacabana' mit Programm und mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 30.
- 32125 Europäischer Film - : Der Film in Europa. Hrsg. von der Gesellschaft für Übernationale Zusammenarbeit. Offenburg: Dokumente Verlag 1955. 103 S., 24x16,5. OKt. CHF 20,00/13,00
Inhalt u.a.: T. Fürstenau: Die Flucht aus der Wirklichkeit im westdeutschen Film; A. Kirchheim: Die Parteilinie siegt über hoffnungsvolle Anfänge der Defa; J.-L. Tallenay: Genie und harte Tatsachen in Frankreichs Filmproduktion; R. Hill: Englische Leistungen im Dokumentar- und Kinderfilm; L. Marcorrelli/M. Verdone: Neorealismus oder Hollywood am Tiber?; B. Rasmussen: Der skandinavische Stummfilm und schwedische Hoffnungen; R. Wintzen: Pioniere des Films und Traumfabrikanten in Nordamerika; Ein gemeinsamer Markt der europäischen Filmwirtschaft?; mit Regisseurbiographien, Statistiken zum europäischen Film, Besucherzahlen und zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 240.
- 08105 Exilforschung - : FilmExil 4, Juni 1994. Berlin: Hentrich 1994. 63 S., 17x24,5. OBrosch. CHF 12,00/8,00
Einbandecke mit Knickspur; Widmung auf dem Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: 'Würde' ist ein Konjunktiv. Der Emigrant Alfred Polgar. Aus dem Briefwechsel mit Paul Kohner; Eine Art geistiger Stuhlverstopfung. Friedrich Torberg in Hollywood 1940 - 1944. Briefwechsel mit Paul Kohner; Dear Marlene. Der Nachlass von Marlene Dietrich; Das Geheimnis des Faschismus liegt in der Weimarer Republik. Der Kunsthistoriker Meyer Shapiro über Kracauers erster Film-Buch; mit mehreren Faksimiles und Abbildungen. Gewicht in g: 160.
- 04642 Experimentalfilm - : Experimentalfilm [= Cinema, 17. Jahrgang, 1967, Nr. 68]. Zürich: Cinema 1971. 18 S., 22,5x26,5. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Martin Schaub: Das Kino der Utopisten und Anarchisten; Alexander J.Seiler: Film ist ein Material wie jedes andere auch. A.J.Seiler über den Underground-Experimentalfilmer Hans Helmut Klaus Schönherr, der sich selbst einen 'kleinbürgerlichen Familienfilmer' nennt; mit 19 Abbildungen. Gewicht in g: 35.
- 34972 Feinstein, Phylis: Alles über Sesame Street. Die Geschichte der revolutionären Fernsehserie für Kinder [= Heyne-Buch Nr. 974]. München: Heyne 1971. 171 S., 2 Bl., 11,5x18. OBrosch. CHF 14,00/10,00
Stempel auf dem Titelblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Über die TV-Serie 'Sesamstrasse'; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 125.
- 32267 Fernsehen - : Ideologie und Strategie von Fernsehgesprächen [= Sprache im technischen Zeitalter, 35/1970]. Stuttgart: Kohlhammer 1970. 268 S., 2 Bl., 15,5x23. OKt. CHF 12,00/8,00
Inhalt u.a.: M. Pehlke: Günter Gaus contra Rudi Dutschke - Marginalien zur Ideologie der allerneuesten Sachlichkeit; C. Deutschmann: Der 'Internationale Frühschoppen' und das 'Sonntagsgespräch'; Erwin Reiss: DDR-Reporter interviewen einen Killer [über den Dokumentarfilm: Der lachende Mann. Bekenntnisse eines Mörders]; Viktor Zmegac: Exkurs über den Film im Umkreis des Expressionismus; Gewicht in g: 190.

- 33351 Film Kalender - : Film Kalender 1947, 7. Jahrgang. Genf: Société Fiduciaire et de Comptabilité 1947. Ca. 130 S., 15,5x22,5. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Einband mit Gebrauchsspuren, einige wenige Blätter mit Eckknicken; sonst ordentliches Exemplar.
- Film- und Kinokalender mit farbigem Cover (Gene Tierney und Cornel Wilde). Gewicht in g: 240.
- 10290 Film Taschenkalender - : Film Taschenkalender 1959. Sprendlingen: Conté [1958]. Ca. 150 S., 7,7x10,3. OPl. CHF 12,00/8,00
Kleiner Taschenkalender (nur ganz wenige handschriftliche Einträge; sauberes, gutes Exemplar). -
Mit faksimilierten Filmstarautogrammen, vielen s/w und einigen farbigen Abbildungen von Filmstars und deren Geburtsdaten. Gewicht in g: 55.
- 10267 Film Taschenkalender - : Film Taschenkalender 1961. Sprendlingen: Conté [1960]. 191 S., 7,7x10,3. OPl. CHF 12,00/8,00
Kleiner Taschenkalender (nur ganz wenige handschriftliche Einträge; sauberes, gutes Exemplar). -
Mit faksimilierten Filmstarautogrammen, vielen s/w und einigen farbigen Abbildungen von Filmstars und deren Geburtsdaten. Gewicht in g: 55.
- 08213 Film-Kurier - : Film-Kurier, 19. Jahrgang, 30. September 1937, Nr. 227. Berlin: Film-Kurier 1937. 4 S., 24x32. Zs. CHF 12,00/8,00
Recht gut erhaltene Film-Tageszeitung mit Nachrichten aus der deutschen und internationalen Filmwirtschaft sowie Klatschnachrichten von Filmstars etc. Gewicht in g: 20.
- 03618 Filmkunst - : Sondernummer Film-Fragen [= Schweizer Annalen, Heft 4/5, 1944]. Aarau: Verlag der AZ 1944. Ca. 138 S., 17x24. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Einband etwas abgenutzt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - U.a. mit diesen Beiträgen: Hans Laemmel: Die Filmkritik; P.Bächlin: Zur wirtschaftlichen Lage des schweizerischen Filmwesens; Ch.Reinert: Die katholische Kirche und der Film; Hans Neumann: Der Film als Bildungsmittel in der Arbeiterbewegung; H.Mauerhofer: Zur Psychologie des Filmserlebnisses; G.Oeri: Unterhaltung mit Heinrich Gretler; H.Ehinger: Gedanken zur Filmmusik; Kurt Guggenheim: Der Schriftsteller und der Film; Johannes Paul Brack: Filmisches Bewusstsein; Film als Kunst. Gewicht in g: 230.
- 03171 Filmliteratur - : Internationale Filmbibliographie 1952 - 1962. Editor: H.P. Manz. Mit einem Vorwort von Martin Schlappner [= Schriftenreihe der Schweizerischen Gesellschaft für Filmwissenschaft und Filmrecht, Band 1]. Zürich: Rohr 1963. 262 S., 5 Bl., 15x21. OBrosch. CHF 20,00/12,00
Ordentliches Exemplar. - 2841 Nummern umfassende Bibliographie zur Filmliteratur (Biographien, Szenarios, Filmgeschichte, populäre Darstellungen, wissenschaftliche und rechtliche Literatur) mit Register. Gewicht in g: 405.
- 02021 Filmmusik - : Avec son Tralala. Valse espagnole d'un chef d'œuvre des films français 'Quai des Orfèvres'. Paroles de André Hornez. Musique de Francis Lopez. Paris: Editions Arpège 1947. 3 S., 24,5x32. Notenblätter. CHF 14,00/10,00
Musik (Klavier und Gesang) aus dem Kriminalfilm von Henri Georges Clouzot (mit Louis Jouvet, Suzy Delair u.a.); Deckblatt mit Bildern aus dem Film. Gewicht in g: 15.
- 06228 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Classical American Cinema - Japanische Filme - Francesco Rosi. Dokumentation 1981/82. Zürich: Filmstellen VSETH/VSU 1981. 217 S., 15x21. OBrosch. CHF 24,00/16,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Über klassische amerikanische Filme u.a. von John Ford (Searchers; Grapes of Wrath), Howard Hawks (Big Sleep, Scarface), Orson Welles (Magnificent Ambersons, Touch of Evil), Sam Peckinpah, v.Sternberg (Devil is a Woman); japanische Filmklassiker u.a. von Kinugasa, Imamura, Kobayashi, Kurosawa, Oshima (Reich der Leidenschaft), Francesco Rosi (10 Filme) mit Filmbeschreibungen; mit Filmographie und zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 285.
- 08634 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Parodie und Satire. Dokumentation Winter 1992/93. Zürich: Filmstellen VSETH/VSU 1992. 146 S., 3 Bl., 15x21. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Vorgestellt werden u.a.: A Funny Thing Happened On The Way To The

- Forum (Richard Lester); Monty Python and the Holy Grail; Little Big Man (Arthur Penn); To Be Or Not To Be (Ernst Lubitsch); Zelig (Woody Allen); Dr Strangelove (Stanley Kubrick); Das Gespenst (Herbert Achternbusch); mit filmographischen Daten. Gewicht in g: 210.
- 04105 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Peter Greenaway. Paris. Dokumentation Sommer 1992. Zürich: Filmstellen VSETH/VSU 1992. 160 S., 4 Bl., 14,5x21. OBrosch. EA. CHF 25,00/17,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Themenschwerpunkte: Paris-Cinéma. Der französische Film und seine Metropole (dargestellt an Filmen wie 'paris qui dort', 'Hotel du Nord', 'Sous les toits de Paris', 'Zazie dans le Métro', 'Le samourai', 'Playtime', 'La mamam et la putain') und Peter Greenaway. Das Wohlbehagen in der Kultur (sein filmisches Schaffen von 'The Falls' bis 'Prospero's Books'); mit Filmographie und mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 220.
- 33376 Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.): Polanski und Skolimowski. Das Absurde im Film. Zürich: Filmstellen VSETH/VSU 1985. 233 S., 14,5x21. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Kurzvorstellungen der Filme der beiden polnischen Filmregisseure und 'absurder Filme' (u.a. von Bunuel, Karl Valentin, den Marx Brothers, Stanley Kubrick (Dr. Strangelove), Godard und Achternbusch); mehrere Abbildungen, filmographische Infos. Gewicht in g: 295.
- 31626 Filmstills - : Never Cry Wolf [10 Filmstills]. 1983. Photographie. CHF 24,00/16,00
10 Filmstills (s/w Hochglanzabzüge, 20,5x25,5; mit Untertitelung; Vertrieb: Walt Disney Pictures) aus dem Film 'Never Cry Wolf', Regie: Carroll Ballard; mit Brian Dennehy, Charles Martin Smith. Gewicht in g: 140.
- 09366 Französischer Film - : Dictionnaire du cinéma français. Sous la direction de Jean-Loup Passeur. Assisté de Michel Ciment, Claude-Michel Cluny, Jean-Pierre Frouard. Paris: Larousse 1987. 435 S., 12,5x17,5. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Umfangreiches Lexikon französischer FilmschauspielerInnen, Regisseure, Produzenten, Kameralente etc.; mit einigen Abbildungen. Gewicht in g: 435.
- 06635 Französisches Kino - : Crise du Cinéma français [= Cahiers du Cinéma 161-162, janvier 1965]. Paris: Editions de l'Etoile 1965. 151 S., 22x27,5. OBrosch. EA. CHF 30,00/19,00
Einband (Rücken) leicht lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Jeanne la sage. Entretien avec Jeanne Moreau par Michel Delahaye (umfangreiches, 18-seitiges, bebildertes Interview); Sept questions aux cinéastes. Réponses (Fragen zur persönlichen und allgemeinen Situation des französischen Films und Arbeitsbedingungen französischer Filmregisseure mit Antworten u.a. von): Allégret, Blier, Bresson, Chabrol, Christian-Jaque, Clair, Clément, Clouzot, Duvivier, Franju, Gance, Godard, Gréville, Lamorisse, Lelouch, Melville, Polanski, Pierre Prévert, Resnais, Rohmer, Rouch, Tati, Truffaut); Jean Cocteau: Préface au cinéma maudit. Gewicht in g: 385.
- 34457 Frauen und Film - : Cutterinnen [= Frauen und Film, 1976, Nr. 9]. Berlin: Rotbuch 1976. 63 S., 17x24. OBrosch. CHF 12,00/8,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: R. Halter: Ester Schub, ihre Bedeutung für die Entwicklung des Dokumentarfilms; Chr. Buschmann: Wer schneidet den jungen deutschen Film? Gespräch mit Heidi Genee; Esther Dayan: Stationen: Von der 'Wohle' zum Agfabotenmädchen zur Dozentin an der DFFB; R. Brackhahn-Witt: Cutterinnen beim NDR. ORganisierung, Kämpfe, Bezahlung; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 115.
- 12400 Frauen und Film - : Väter + Töchter [= Frauen und Film, Heft 48]. Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern 1990. 104 S., 4 Bl., 17x24. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Obere Deckeleck mit Knickspur; sonst ordentliches Exemplar. - Inhalt u.a.: Heide Schlipmann: Die Erbin (William Wyler, 1949). Ein töchterlicher Blick auf Bazins Realismusthese; Renate Lippert: Was ist los mit Mrs. Mulwray? Zu Chinatown (1974) von Roman Polanski; Tania Modleski: Hitchcocks Töchter; Bibliographie zum Thema; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 240.
- 34438 Fuhlberg-Horst, John: Hans Raven der Filmregisseur. Druck- und Buntbildschmuck von Karl Mühlmeister. Strichzeichnungen von K. Arndt. Reutlingen: Ensslin & Laiblin 1928. 222 S., 1 Bl., 15,5x21,5. OLn. CHF 20,00/14,00

- Stärkere Gebrauchsspuren (Vorsatzblätter im Gelenk gerissen; Schnitt fleckig); Ex-Bibliotheksexemplar (mit mehreren Stempeln). - In Jugendabenteuergeschichte eingebettete Darstellung von Filmdreharbeiten, filmischer Technik und filmischen Tricks. Gewicht in g: 475.
- 09715 Gemmert, F.J.: Kinematograph. (Für's reifere Alter). Modellbogen und Anleitung zur selbständigen Herstellung eines gutgehenden Kinematographen-Apparates. Mit 1 Modellbogen und 1 Grundriss [= Der Sammlung 'Spiel und Arbeit' 38. Bändchen]. Ravensburg: O.Maier [ca. 1928]. 46 S., 15,5x22,5. OBrosch. CHF 48,00/34,00
Mit Gebrauchsspuren: Rückenanten oben und unten leicht lädiert; (teils unsorgfältig) manuell aufgeschnitten. - Mit 43 Textabbildungen und den beiden separaten Modellbögen; Deckel mit montiertem Bild eines Kinematographen. Gewicht in g: 95.
- 25735 Gibson, Mel/Spacek, Sissy: The River [9 Photos]. 1981. Photographien. CHF 42,00/30,00
9 Filmstills (s/ w Hochglanzabzüge; unbeschriftet; vom Schweizer Film-Verleih United International Pictures) aus dem 1981er Film von Richard Franklin 'The River' mit Mel Gibson und Sissy Spacek.
- 06860 Gretler, Heinrich - : Werkzeugzeitung der schweizerischen Industrie, 15. Jahrgang, Nr. 6, Juni 1947. Luzern: Bucher 1947. Ca. 12 S., 21x29,5. OBrosch. CHF 12,00/8,00
Zeitschrift. - Coverbild: Heinrich Gretler als Wachtmeister Studer in der Friedrich-Glauser-Verfilmung 'Matto regiert'. - Inhalt u.a. (nicht den Glauser-Film betreffend): Viktor Staub: Der Werdegang eines Filmes. Gewicht in g: 40.
- 33378 HABS - Homosexuelle Arbeitsgruppe (Hrsg.): Liebe der Nacht. Homosexuelle im Film. 1. Aufl. Zürich: Ropress 1980. 54 S., 15x21. OBrosch. CHF 20,00/14,00
Kurzdarstellungen diverser Filme (u.a. Anders als die Anderen; Scorpio Rising; Ther Servant; Les Biches; Armee der Liebenden) unter dem Aspekt der Darstellung der Homosexualität; einige Abbildungen. Gewicht in g: 75.
- 10154 Hahn, Hans-Joachim: Der Tonfilm. Grundlagen und Praxis seiner Aufnahme, Bearbeitung und Vorführung. 3. Aufl. Neubearbeitet von Hans-Joachim Hahn unter Mitwirkung namhafter Fachleute. Berlin: Lichtbildbühne, Buhrbanck 1939. 391 S., 13x21. OBrosch. CHF 33,00/23,00
Gewicht in g: 430.
- 27482 Haid, Liane: Ob du mich wirklich lieb hast? [= Monopol-Liederbücher, Heft 36]. Berlin: Drei Masken [ca. 1933]. 31 S., 10,5x14. OBrosch. CHF 18,00/12,00
Gutes, sauberes Heftchen. - Sammlung von ca. Schlagertexten aus deutschen Filmen des Jahres 1932; Coverbild: Liane Haid und Gustav Fröhlich im Film 'Ich will nicht wissen, wer du bist'.
Gewicht in g: 20.
- 19454 Halliwell, Leslie: The Filmgoer's Companion. New York: Avon 1978. 825 S., 17x23,5. OKt. CHF 20,00/13,00
Einband mit Gebrauchsspuren, aber ordentliches Exemplar. - Sixth edition completely revised and reset. Filmlexikon von A-Z mit hunderten Abbildungen. Gewicht in g: 1040.
- 34925 Halloran, James D./Brown, Roger L./Chaney, David C.: Fernsehen und Kriminalität [= Schriftenreihe zur Publizistikwissenschaft 8]. Berlin: Spiess 1972. 196 S., 17x24. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Über die Zusammenhänge zwischen Fernsehen und kriminellem Verhalten, US-amerikanische Untersuchung auf Grundlage von Interview-Reihen, statistischen Erhebungen etc. Gewicht in g: 370.
- 31773 Harvey, Lilian/Fritsch, Willy - : Sieben Ohrfeigen [= Illustrierter Film-Kurier Nr. 2646]. Berlin: Franke 1937. 6 S., 22,5x29. Zs. CHF 20,00/12,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Besetzungsliste, Text und Bilder zum UFA-Musikfilm (Peter Kreuder; 'Ich tanze mit Dir in den Himmel hinein'), Regie: Paul Martin, mit Lilan Harvey, Willy Fritsch, Oskar Sima, Alfred Abel u.a. Gewicht in g: 35.
- 22790 Hawkins, Robert F./Rooney, David: Italian Cinema. From the golden years to the 1990s. [London]:

- Variety 1995. 216 S., 17,5x24,5. OKt. CHF 25,00/17,00
Ordentliches Exemplar. - Geschichte des italienischen Kinofilms von den Anfängen bis Mitte der 1990er Jahre; mit zahlreichen Photos und Abbildungen; Texte in englischer Sprache. Gewicht in g: 545.
- 13081 Hawks, Howard - : Hawks [= Positif. Revue du Cinéma. Spécial. No. 195/196 1977]. Paris: Editions Opta 1977. 128 S., 19x27. OBrosch. CHF 33,00/23,00
Name auf dem Titelblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Doppel-Sondernummer mit Howard-Hawks-Schwerpunkt, u.a.: Olivier Eyquem: Howard Hawks, ingénieur; Gérard Legrand: Petit discours de la méthode de Howard Hawks; Alain Masson: Organiser le sensible; Jean-Loup Bourget: Hawks et le mythe de l'Ouest-Américain; Michel Ciment: Hawks et l'écrit; Michel Ciment: Entretien avec Howard Hawks. - Ausserdem Beiträge über den Phantastischen Film/ Cinéma Fantastique. Jean-François Approche et définition(s) du fantastique et de la science-fiction cinématographique; Emmanuel Carrère: Prométhée déliré (sur les Frankenstein de Terence Fisher); Alain Garsault: 6e Festival de Paris du Film Fantastique et de la Science-Fiction; sowie ausführliche Berichte über das Film-Festival Cannes (Filme von Scola, Saura, Truffaut (L'Homme qui aimait les femmes)); zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 275.
- 20218 Hay, Peter: Movie Anecdotes. New York, Oxford: University Press 1990. 312 S., 16x24,5. OHLn.m.OU. EA. CHF 18,00/12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar mit intaktem Schutzumschlag. - Zahlreiche Anekdoten über SchauspielerInnen und Filmleute; mit Bibliographie. Gewicht in g: 675.
- 29844 Hayworth, Rita - : [= Schweizer Film Zeitung, 29.März 1945, No. 268]. Bern: Verbandsdruckerei 1945. 14 S., 26,5x36,5. Zs. CHF 28,00/19,00
Coverbild: Rita Hayworth im Gras liegend (anlässlich des Starts des Films 'Heart of a City'). - Mit Berichten u.a. über Julien Duvivier, Katherine Hepburn; zahlreichen Abbildungen über neuesten Hollywood-Filmtratsch; rückseitiges Cover: Fred Astaire. Gewicht in g: 55.
- 26639 Heesters, Johannes - : Wiener Melodie, Heft 2. Worte von Albin Ronnert. Musik von Frank Filip. Wien: A-Tempo 1947. 7 S., 23,5x30,5. Notenblätter. CHF 18,00/12,00
Bis auf Ablagelochung ordentliches Exemplar. - Coverphoto von Johannes Heesters; mit den Noten (Gesang und Klavierbegleitung) zu: Ein kleines Lied; Weil Wien wieder lacht; Das Wunder der Liebe; aus dem Film 'Wiener Melodie' Gewicht in g: 35.
- 31625 Hemingway, Mariel - : Faces [3 Filmstills]. 1983. Photographie. CHF 22,00/15,00
3 Filmstills (s/w Hochglanzabzüge, 20,5x25,5) von Mariel Hemingway und Eric Roberts aus dem Film 'Faces', Regie: Bob Fosse.
- 32922 Hippler, Fritz: Betrachtungen zum Filmschaffen. Mit einem Vorwort von Carl Froelich und einem Geleitwort von Emil Jannings. 2. unveränderte Aufl. Berlin: Hesse 1942. IX, 107 S., 15x21. OKt. CHF 20,00/12,00
Einbandkarton gebräunt; sonst ordentliches Exemplar. - Hippler, u.a. als Reichsfilmintendant führender Nazi-Filmpolitiker, auch wesentlich verantwortlich für den antisemitischen Film 'Der ewige Jude'. Gewicht in g: 175.
- 33549 Hochbaum, Werner - : Morgen beginnt das Leben [= Illustrierter Film-Kurier, 15. Jahrgang, 1933, Nr. 1983]. Berlin: Illustrierter Film-Kurier 1933. 6 S., 22,5x29. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Bilder und Infos zum Forum-Film (Regie: Werner Hochbaum) mit Erich Haussmann, Hilde von Stolz, Harry Frank. Gewicht in g: 35.
- 34923 Höfer, Werner: Sichtvermerke. Fernsehen in Ansprachen und Gesprächen. Tübingen: Wunderlich 1968. 74 S., 1 Bl., 11,5x19. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Stempel auf Vorsatz- und Titelblatt; sonst frisches Exemplar. - Enthält u.a.: Tele-Visionen der Television; Wege in die Zukunft - Wohin führen sie bei Fernsehen und Hörfunk? (Diskussion u.a. mit Walter Jens, Melvin Lasky, Alfred Grosser; wobei teils aus heutiger Sicht eigenartige Voraussagen zur Entwicklung des Fernsehens und des TV-Konsums geäußert werden). Gewicht in g: 100.

- 34924 Höfer, Werner (Hrsg.): So wird man was beim Fernsehen. 1. Aufl. Düsseldorf: Econ 1971. 196 S., 11,5x18,5. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Stempel auf Vorsatz- und Titelblatt; sonst frisches Exemplar. - Enthält Beiträge deutscher TV-Persönlichkeiten (u.a. von Annette von Aretin, Alfred Birolek, Heinz von Cramer, Hanns Joachim Friedrichs, Ernst Huberty, Karl-Heinz Köpcke, Gerd Ruge) über eigene Laufbahn und Anforderungen ihres Jobs (Reporter, Nachrichtensprecher, Ansager, Regisseure, Produzenten, Kameralleute, Cutterin etc.). Gewicht in g: 180.
- 31632 Hoffman, Dustin: Tootsie [2 Filmstills]. 1982. Photographie. CHF 20,00/13,00
2 Filmstills (s/ w Hochglanzabzüge, 20,5x25,5; Vertrieb: Columbia Pictures) aus dem Film 'Tootsie'; Regie: Sydney Pollack; eine Grossaufnahme v. Dustin Hoffman männlich, eine in der weibl. Rolle zusammen mit S. Pollack. Gewicht in g: 20.
- 12214 Hoffstadt, Stephan: Black Cinema. Afroamerikanische Filmemacher der Gegenwart [= Aufblende. Schirften zum Film, Band 9]. Marburg: Hitzeroth 1995. 217 S., 2 Bl., 15x23,5. OBrosch. EA. CHF 28,00/19,00
Frisches Exemplar. - Inhalt u.a.: Genre oder Differenz? Afroamerikanisches Kino und Theorie; Von 'Birth of a Race' bis 'New Black Cinema'. Die Genealogie des schwarzen Films; Von Brooklyn nach Hollywood - das neue schwarze Kindo von Spike Lee; Exkurs: Die Stadt, der Tod und der Andere: Notizen zur Kultur der Gewalt im amerikanischen Kino; mit vielen Abbildungen; Auswahlfilmographie und Bibliographie. Gewicht in g: 450.
- 08897 Hopper, Hedda/Brough, James: Hollywood ungeschminkt. Chronik einer Starkolumnistin. Mit 53 Abbildungen. Übertragung aus dem Amerikanischen von Edith Baier. Berlin: Argon Verlag 1966. 375 S., 12,5x20,5. OBrosch. Dt. EA. CHF 25,00/17,00
Rücken gebräunt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Klatsch und Tratsch über Hollywood-Filmstars. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 435.
- 15707 Howard, Sidney: Gone With The Wind. Based on the novel by Margaret Mitchell. Edited and with an Introduction by Richard Harwell. London, Boston: Faber and Faber 1990. 416 S., 14,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 33,00/23,00
Komplettes Filmskript mit zahlreichen Abbildungen aus dem Film. Gewicht in g: 550.
- 08207 Hudson, Rock/Cardinale, Claudia: New York Express (Blindfold) [= Illustrierter Film-Kurier, Nr. 81]. München: Franke 1965. 10 S., 18x26,5. OBrosch. EA. CHF 14,00/10,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Infos, Besetzungsliste und Bilder zum Action-Film (Regie: Philip Dunne) mit Rock Hudson, Claudia Cardinale Gewicht in g: 15.
- 24380 Illustrierte Film-Bühne - : Illustrierte Film-Bühne [Konvolut von 4 Heften]. München: Film-Bühne [ca. 1958]. 18,5x26,5. Einzelblätter. CHF 48,00/34,00
Vorhanden sind: Nr. 3748, Der müde Theodor (Heinz Erhardt, Karin Baal); Nr. 2957, Königwalzer (Marianne Koch); Nr. 2329, Eine Frau von heute (mit Curd Jürgens, Luise Ullrich); Nr. 2897 Ich war ein hässliches Mädchen (Sonja Ziemann). - Einige Hefte mit Faltpuren. - Preis pro Nr.: CHF 15,00/ EUR 10,00. Gewicht in g: 35.
- 33555 Illustrierte Film-Bühne - : Konvolut von 12 Illustrierten Film-Bühnen 1955 - 1970. München: Franke 1955-70. 18x26,5. OBrosch. CHF 36,00/25,00
Vorhanden sind (meist gut erhalten; einige wenige handschriftlichen Einträgen): Mandolinen und Mondschein [= Illustrierte Film-Bühne 4910], Regie: Hans Deppe, mit Claus Biederstaedt, Christine Görner. - Eine Tür fällt zu [= Illustrierte Film-Bühne 7232], Regie: J.Lee Thompson, mit Maximilian Schell, Samantha Egger, Ingrid Thulin, Herbert Lom. - Wie klaut man eine Million [= Illustrierte Film-Bühne 7405], Regie: William Wyler, mit Audrey Hepburn, Peter O'Toole. - Unter anderer Sonne [= Illustrierte Film-Bühne 6316], Regie: Arthur Penn, mit Anne Bancroft. - Galapagos [= Illustrierte Film-Bühne 6439], Regie: Heinz Sielmann. - Mikosch im Geheimdienst [= Illustrierte Film-Bühne 4719], Regie: Franz Marischka, mit Hansjörg Felmy. - Die Frau im dunklen Fenster [= Illustrierte Film-Bühne 5203], Regie: F.P.Wirth, mit Marianne Koch, Heinz Drache, Alice Treff. - Das Glas Wasser [= Illustrierte Film-Bühne 5310], Regie: Helmut Käutner, mit Gustav Gründgens, Lilo Pulver,

- Sabine Sinjen. - Ein Frauenarzt klagt an [= Illustrierte Film-Bühne S 6820], Regie: Falk Harnack, mit Dieter Borsche, Dietmar Schönherr, Inge Meysel. - Noch nach Jahr und Tag [= Illustrierte Film-Bühne 5672], Regie: Henri Colpi, mit Alida Valli, George Wilson. - Auch grosse Scheine können falsch sein [= Illustrierte Film-Bühne 2065], Regie: Yves Robert, mit Sylva Koscina, Robert Hirsch. - Zwischen Zeit und Ewigkeit [= Illustrierte Film-Bühne 3511], Regie: Arthur Maria Rabenalt, mit Willy Birgel, Lilli Palmer, Carlos Thompson, Ellen Schwiers. Gewicht in g: 100.
- 08281 Illustrierte Film-Bühne - : Konvolut von 5 Illustrierten Film-Bühnen. München: Franke 1955-65. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 23,00/15,00
Teils mit Faltpuren, einige mit handschriftlichem Vermerk mit Datum des Kinobesuchs; sonst ordentliche Exemplare. - Enthalten sind; El Hakim [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 4956] (Regie: Rolf Thiele; u.a. mit O. W. Fischer, Nadja Tiller, Michael Ande); Die Brücke am Kwai [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 4182] (Regie: David Lean; u.a. mit William Holden, Alec Guinness); Jetzt dreht die Welt sich nur um dich [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. S 6925] (Regie: Wolfgang Liebeneiner; u.a. mit Gitta Haenning, Rex Gildo, Gustav Knuth, Claus Biederstaedt); An heiligen Wassern [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 5565] (Regie: Alfred Weidenmann; u.a. mit Hansjörg Felmy, Cordula Trantow); Die Lindwirtin vom Dondastrand [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 4020] (Regie: Hans Quest ; u.a. mit Marianne Hold, Claus Holm); Die grosse Liebe meines Lebens (An Affair to Remember) [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 3926] (Regie: Leo McCarey; u.a. mit Cary Grant, Deborah Kerr); Das einfache Mädchen [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 3845] (Regie: Werner Jacobs; u.a. mit Caterina Valente, Rudolf Prack, Rudolf Platte, Helen Vita). - Einzeln: CHF 5.-/EUR 3.- Gewicht in g: 65.
- 33556 Illustrierte Film-Bühne - : Konvolut von 9 Illustrierten Film-Bühnen 1955 - 1970. München: Franke 1955-70. 18x26,5. Einzelblätter. CHF 36,00/25,00
Vorhanden sind (einige mit Faltpuren und Tinteneinträgen auf dem Deckblatt): Das Erbe von Björndal (Und ewig singen die Wälder, II. Teil) [= Illustrierte Film-Bühne 5420], Regie: Gustav Ucicky, mit Joachim Hansen, Maj-Britt Nilsson, Brigitte Horney, Ellen Schwiers. - Sonntags nie [= Illustrierte Film-Bühne 5416], Regie: Jules Dassin, mit Melina Mercouri, Jules Dassin. - Nur eine einzige Nacht [= Illustrierte Film-Bühne 6127], Regie: Delmer Daves, mit Troy Donahue, Connie Stevens, Dorothy McGuire. - Der Inspektor [= Illustrierte Film-Bühne 6196], Regie: Philip Dunne, mit Dolores Hart, Stephen Boyd, Donald Pleasance. - Das gab's nur einmal [= Illustrierte Film-Bühne 3511], Regie: Geza von Bolvary, mit Hans Albers. - Die grösste Schau der Welt [= Illustrierte Film-Bühne 4992], Regie: Alessandro Blasetti, mit Hans Joachim Kulenkampff, The Platters u.a. - Anne Bäbi Jowäger. 1. Teil. Wie Jakobli zu einer Frau kommt [= Illustrierte Film-Bühne], Regie: Franz Schnyder, mit Margrit Winter, Ruedi Walther, Margrit Rainer. - Rose Bernd [= Illustrierte Film-Bühne 3625], Regie: Wolfgang Staudte, mit Marianne Schell, Raf Vallone. - Die Reise zum Mittelpunkt der Welt [= Illustrierte Film-Bühne 5146], Regie: Henry Levin, mit James Mason, Pat Boone. Gewicht in g: 90.
- 31467 Iros, Ernst: Wesen und Dramaturgie des Films. Neue, vom Verfasser bearbeitete Aufl. Mit Ergänzungen und einem Vorwort von Martin Schlappner. Zürich: Niehans 1957. 282 S., 15,5x23. OPpb m.OU. CHF 42,00/30,00
Schutzumschlag geringfügig randlädiert; sonst frisches Exemplar. Gewicht in g: 555.
- 03894 Isaksson, Folke/Fuhrhammar, Leif: Politik und Film. Übersetzung: Marie Urban. Ravensburg: O. Maier 1974. 472 S., 14,5x21. OBrosch. Dt. EA. CHF 20,00/13,00
Einbandkanten etwas abgegriffen; sonst gutes Exemplar. - Inhalt u.a.: über Nazifilme, den Spanischen Bürgerkrieg im Film; Ästhetik und Propaganda; Personenkult und Apotheose; Das 'Wir' in der Propaganda; das Feindbild; Mythos, magie und Politik; Psychologische Verteidigung; Einzelfilmanalysen u.a. von: Hitlerjunge Quex; Triumph des Willens; Der Ewige Jude; Ohm Krüger; Mrs. Miniver; The Hitler gang; Che!; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 570.
- 18612 Johnson, Rita - : [= Schweizer Filmzeitung, Nr. 82, 6. September 1941]. Bern: Verbandsdruckerei 1941. 15 S., 24,5x34. Zs. CHF 20,00/13,00
Ecken teils eselsohrig. - Coverbild der amerikanischen Filmschauspielerin Rita Johnson (aus dem Film mit Spencer Tracy 'Edison der Mann' (mit Besprechung dieses Films; Regie Clarence Brown). - Inhalt ausserdem: 2 Beiträge über Williaym Wyler (u.a.: Carl Seelig: Ist William Wyler ein Schweizer? Eine Anfrage und eine Enttäuschung); Kritik vom Gustav-Gründgens-Film 'Friedemann

- Bach'; zahlreiche Abbildungen von Filmstars. Gewicht in g: 40.
- 27448 Jones, Chuck: Chuck Amuck. The Life and Times of an Animated Cartoonist. Foreword by Steven Spielberg. New York: Avon Books 1990. 302 S., 1 Bl., 20,5x25,5. Okt. CHF 48,00/34,00
Leichte äussere Gebrauchsspuren; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Über Leben und Karriere Chuck Amucks, der unter anderem Bugs Bunny zeichnete, über Trick- und Zeichenfilme; mit Hunderten von Zeichnungen, Cartoons, photographischen Aufnahmen, einigen Farbtafeln.
Gewicht in g: 685.
- 10410 Keaton, Buster - Patalas, Enno: Versuch über Buster [= Filmkritik, 9/64]. München: Filmkritiker-Kooperative 1964. Ca. 55 S., 17x24. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Gutes Exemplar. - Essay über Keaton; Über die amerikanische Komödie; Hans Stempel: Jerry Lewis oder Jeder hat eine Chance. - Ausserdem Filmkritiken: Der Diener (Joseph Losey); Tagebuch einer Kammerzofe (Bunuel); The Ox-Bow Incident/Ritt zum Ox-Box (William Wellman); Das neue Gesicht des schwedischen Films; mehrere Abbildungen. Gewicht in g: 95.
- 31729 Kehoe, Vincent J-R: The Technique Of Film And Television Make-Up. London, New York: Focal Press 1957. 264 S., 14,5x22. OPpb m.OU. CHF 76,00/54,00
Frisches Exemplar. - Über Schminken und Make-Ups für Film, Fernsehen und Bühne, aber auch über Gesichtsveränderungen, Masken etc. (Horrorfiguren, Piraten, Clowns, historische Figuren etc.), über das eingesetzte Material (Latex etc.) mit zahlreichen Beispielaufnahmen; Anhang mit Schlagwortregister, Adressen, Tipps. Gewicht in g: 480.
- 33526 Kieपुरa, Jan - : Das Lied einer Nacht [= Illustrierter Film-Kurier, Nr. 449]. Wien: Filmpropaganda Gesellschaft 1932. 6 S., 15x22,5. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Alter kl. Zigarettenaufkleber auf dem Deckblatt. - Coverbild von Jan Kieपुरa; Infos und Aufnahmen zum Film (Regie: Anatol Litwak) mit J.Kieपुरa, Magda Schneider, Otto Wallburg, Ida Wüst, Julius Falkenstein. Gewicht in g: 20.
- 30506 Kinderfilm - : Der Krieg der Knöpfe [= Progress Film Programm 92/65]. Berlin: VEB Progress Film-Vertrieb 1965. 21x30. Doppelfaltblatt. CHF 20,00/13,00
Gut erhaltenes Film-Kurier-ähnliches DDR-Kino-Filmblatt über den bekannten Kinderfilm ('La guerre des boutons', Regie: Yves Robert); mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 25.
- 32292 Kino - : Cinéma [= Formes et Couleurs, no. 6/1946]. Lausanne: Formes et Couleurs 1946. Ca. 80 Bl., 22,5x30,5. OBrosch. CHF 48,00/34,00
Gediegen ausgestattete Zeitschrift; Beiträge u.a.: André Malraux: Esquisse d'une psychologie du cinéma; Gérard Bauer: René Clair; Marc Soriano: Le surréalisme au cinéma; Jean Queval: Deux jeunes maitres du cinéma français. Robert Bresson et Georges Rouquier; Paul Guth: Le 'dessin animée' est-il encore 'du dessin'? [mit 15 s/w und farbigen Abbildungen teils aus Disney-Trickfilmen, teils von Dubout]; On travaille dur chez Walt Disney [7 Abbildungen]; Jean Duché: La peinture et les peintres dans le cinéma [besonders Van Dongen]; Guy-Bernard: Hollywood et les musiciens; Nino Frank: Petits secrets du métier de scénariste; Nicole Vedrès: La mode au cinéma [6 Modephotos von Filmschauspielerinnen, u.a. Marlene Dietrich und Martine Caroll]; alle Artikel mit zahlreichen Abbildungen (von Jean Cocteau, Marlene Dietrich, Veronica Lake u.v.a.). Gewicht in g: 540.
- 05989 Kinoarchitektur - : Architektur des Kinos [= Cinema, 25. Jahrgang, Nr. 4/79]. Zürich: Arbeitsgemeinschaft Cinema 1979. 98 S., 11x17,5. OBrosch. CHF 20,00/12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Über Kinoarchitektur und Kinobauten; Inhalt u.a.: Werner Jehle: Geschichte der Kino-Architektur; Paul Bader: Ein Kino, das läuft; Claude Lichtenstein: Mendelsohns Universum am Kurfürstendamm; Martin Steinmann: Zwei Kinos um 1930; Ulrike und Werner Jehle: Schweizer Kinos [Aussen-, Innenaufnahmen und Pläne von Schweizer Kinobauten]; Martin Schaub: Kinoträume; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 100.
- 31633 Kinski, Klaus: Android [2 Filmstills]. 1983. Photographie. CHF 36,00/25,00
2 Filmstills (s/w Hochglanzabzüge, 20,5x25,5) aus dem Film 'Android'; Regie: Aaron Lipstadt; eine Aufnahme zeigt Klaus Kinski als Dr. Daniels in einem Handgemenge mit Max 404 (Don Opper)

- und Cassandra (Kendra Kirchner), die andere zeigt K.Kirchner und einen weiteren Schauspieler.
Gewicht in g: 20.
- 10597 Kirkpatrick, Sidney D.: A Cast of Killers. New York: Dutton 1986. 301 S., 16,5x24. OPpb m.OU. EA. CHF 30,00/20,00
Sehr gutes und sauberes Exemplar. - Über den - angeblich erfolgreichen - Versuch des Filmregisseurs King Vidor, nach 60 Jahren den damals unaufgeklärten Mord am Stummfilmregisseur William Desmond Taylor aufzuklären; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 665.
- 27377 Kleiner, Beat/Leutenegger, Max: Film. Dramaturgisch - gesellschaftlich - historisch. Zollikon: Kleiner/Leutenegger 1953. 83 S., 4 Bl., 12,5x18,5. OBrosch m.OU. CHF 12,00/8,00
Versuch einer Begriffsbestimmung der Filmkunst; mit mehreren Abbildungen; publiziert für die Mitglieder des Filmklubs Zürich. Gewicht in g: 125.
- 27672 Klöckner, Beate: Die wilde Ekstase des Paradieses. Der pornographische Film [= Fischer Cinema 4453]. Frankfurt: Fischer 1984. 135 S., 12,5x19. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Konstruktion der Bilder, Inszenierung der Sexualität, Versammlung von Körperteilen. Gewicht in g: 130.
- 33609 Kniewel, Peter: Das kleine Buch der grossen Stars. 320 beliebte Filmschauspieler. Vorwort von Maria Schell. Gütersloh: Bertelsmann 1960. 187 S., 2 Bl., 12x19,5. OPpb. EA. CHF 20,00/14,00
Frisches Exemplar. - Zeittypische Kurzporträts mit allerlei Tratsch (Gabin 'bastelt viel') deutscher und internationaler Filmstars; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 210.
- 19676 Knobel, Bruno: Filmfibel. Licht und Schatten auf der Leinwand. Solothurn/Stuttgart: Schweizer Jugend-Verlag/Eulen-Verlag 1961. 94 S., 1 Bl., 22x20,5. OPpb. EA. CHF 10,00/7,00
Rückenoberkante (oberste ca. 0,5cm) leicht lädiert, sonst einwandfreies Exemplar. - Mit vielen Abbildungen. Gewicht in g: 360.
- 28896 Knobloch, Hans: Der Tonband-Amateur. Ratgeber für die Praxis mit dem Heimtongerät und für die Schmalfilm-Vertonung. 4., starke erweiterte und vermehrte Aufl. Mit 78 Bildern. München: Franzis 1958. 166 S., 13,5x20. OKt m.OU. CHF 20,00/13,00
Farbiger Einband mit Gebrauchsspuren; Name und Stempel auf dem Vorsatzblatt. - Über Magnettonbandgeräte, Tonband und Spulen, Mikrofon-Aufnahmen, Stereophonie, Mischungen, Kleben der Bänder, Trickaufnahmen, Vertonung von Lichtbild-Reihen; mit Abbildungen u.a. von Tonbandgeräten. Gewicht in g: 235.
- 27030 Koch, Marianne: Filmstill. [ca. 1958]. Photographie. CHF 18,00/12,00
Ein s/w Hochglanz-Filmstill (Format: 21x16cm) von Marianne Koch (Brustbild mit zeittypischem Federhütchen Abendkleid); keinem Film zuzuordnen; bis auf rückseitigen Stempel der Real/Europa unbeschriftet; ca. 1958. Gewicht in g: 10.
- 27024 Koch, Marianne: Frau im besten Mannesalter (1 Filmstill).. Photographie. CHF 20,00/13,00
Filmstill (s/w Hochglanzabzug) mit Marianne Koch und Bernhard Wicki aus dem Film 'Frau im besten Mannesalter' (Regie: Axel von Ambesser; u.a. mit Johannes Heesters; Format: 16x21); rückseitig anhängendes Infoblatt des Europa-Filmverleihs mit Besetzungs- und Beteiligtenliste. Gewicht in g: 10.
- 28348 Koch, Marianne - : Kriminalassistentin Hartmann [= Constanze, Februar 1955, Heft 4]. Hamburg: Constanze 1955. 87 S., 26x36,5. Zs. CHF 20,00/13,00
Gut erhaltene Illustrierte. - Farbiges Coverbild: Marianne Koch. Gewicht in g: 265.
- 08574 Koschnitzki, Rüdiger: Deutsche Filme 1979. Zusammengestellt von Rüdiger Koschnitzki. Frankfurt: Deutsches Institut für Filmkunde 1982. 409 S., 1 Bl., 15x21. OBrosch. EA. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Filmographie der deutschen Filmproduktion des Jahres 1979, sämtlicher Genres mit detaillierten Besetzungslisten, Produktionsdaten und Kurzinhaltsangaben. Gewicht in g: 475.

- 12492 Kracauer, Siegfried: Theorie des Films. Die Errettung der äusseren Wirklichkeit. Vom Verfasser revidierte Übersetzung von Friedrich Walter und Ruth Zellschan. Wissenschaftliche Sonderausgabe. 1.-3. Tsd. Frankfurt: Suhrkamp 1964. 454 S., 15x23. OBrosch m.OU. CHF 42,00/30,00
Leinenbroschur mit Schutzumschlag (dieser geringfügig randbestossen); sonst sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 785.
- 13603 Krüss, James: Pan Tau. James Krüss erzählt: Pan Tau und die Kinder im Schnee. Pan Tau und eine schöne Bescherung. Pan Tau, ein Junge und ein grosser Dampfer. Zürich: Ex Libris [ca. 1972]. Ca. 110 S., 16,5x25. OPpb. CHF 23,00/15,00
Stempel auf dem Vorsatzblatt; sonst sehr gutes und sauberes Exemplar. - Mit vielen s/w und einige farbigen Aufnahmen aus den tschechischen Pan-Tau-Filmen. Gewicht in g: 335.
- 16376 Kühn, Richard: Greta Garbo. Der Weg einer Frau und Künstlerin. Dresden: Reissner 1935. 222 S., 31 Photos, 13x21. OLn. EA. CHF 20,00/14,00
Ordentliches Exemplar. Gewicht in g: 400.
- 28113 Kuhner, Ingelore/Hembus, Joe: Saubere Leinwand. Ein Beitrag zur allgemeinen Entrüstung [= City-Buch]. Bremen: Schünemann 1965. Ca. 56 S., 21,5x15. OPpb. EA. CHF 10,00/7,00
Gutes Exemplar. - Sammlung moralische Entrüstung ausgelöst habender Filmszenen von Charlie Chaplin (in Badewanne) bis zu Brigitte Bardot (ebenfalls in der Wanne). Gewicht in g: 180.
- 12200 Küng, Cécile: Richard Dindo - The Memory Composer. Zürich: Pro Helvetia 1993. 35 S., 21x29,5. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Frisches Exemplar. - Inhalt u.a.: Umfangreiches Gespräch mit dem Regisseur Richard Dindo; biographische Notizen; kommentierte Filmographie; zahlreiche Abbildungen; Text in englischer Sprache. Gewicht in g: 180.
- 25617 Künstler, Gustav: Der Film als Erlebnis. Über das bewegte Bild und über seinen Sinn. Wien: Bergland 1960. 183 S., 14,5x23. OLn m.OU. CHF 30,00/20,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 330.
- 31305 Kurtz, Rudolf: Expressionismus und Film. Mit 73 Abbildungen und 5 farbigen Tafeln. Den Einband zeichnete Paul Leni. Berlin: Verlag der Lichtbildbühne 1926. 135 S., 21,5x27. OLn. EA. CHF 1.200,00/780,00
Gelbes Einbandleinen etwas unsauber; montierte Deckelillustration mit kleinem Randfehlstück; S. 25 mit geringfügigem Randfehlstück, Seite 115 mit Randeinriss; sonst frisches, sauberes und schönes Exemplar. - Ein 'Klassiker' zum Thema. Dies ist die erste, extrem seltene Ausgabe dieses Werkes (nicht der Reprint von 1965!). Mit montiertem farbigem expressionistischem Deckelbild und farbigen Vorsätzen. - Rudolf Kurtz' work about expressionism and movie is one of the classics about that theme. This is the very rare german language first edition from 1926 (not the reprint from the 1965!). With an expressionistic cover illustration, colored flyleaves, 73 illustrations and 5 color plates. - Condition: Yellow cloth a bit, but not much unclean; pasted cover illustration with a small piece missing; page 25 with small edge piece missing; page 115 with a marginal tear; else a fresh, clean and nice copy. Gewicht in g: 575.
- 27390 Lantz, Walter: Easy Way To Draw. Featuring Woody Woodpecker and his cartoon friends. Pictures by Frank McSavage, Norm McGary. Racine: Whitman 1958. 123 S., 4 Bl., 20,5x28. OPpb. CHF 48,00/34,00
Einbandlaminierung an den Rückenkanten teils etwas gelöst; sonst gutes Exemplar. - Anleitung des bekannten Zeichentrickfilmzeichners W. Lantz zum Zeichnen von Cartoons; mit s/w Zeichnungen; mit farbigem Deckelbild (Woody Woodpecker zeichnet sich selbst). Gewicht in g: 485.
- 27755 Leander, Zarah - : Zu neuen Ufern [= Illustrierter Film-Kurier Nr. 2671]. Berlin: Franke 1936. 6 S., 22,5x29. Zs. CHF 25,00/17,00
Kleiner Randeinriss, sonst sehr gut erhalten. - Infos, Besetzungsliste und Bilder zum Ufa-Film, Regie: Detlef Sierck, mit Zarah Leander (grosses Coverbild), Willy Birgel, Lina Carstens (an 27. Stelle der Besetzungsliste ist Curt Jürgens genannt). Gewicht in g: 35.

- 08534 Ledreu, Christian: Joseph Losey [= Cinéma d'aujourd'hui 11]. Présentation de Christian Ledreu. Choix de textes et propos de Joseph Losey. Extraits de découpages. Panorama critique. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1963. 222 S., 13,5x16. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Joseph Losey, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 185.
- 20752 Leiling, O.H.: Funk. Ein neues Weltreich. München: List 1959. 330 S., 3 Bl., 13,5x21,5. OLn. EA. CHF 14,00/10,00
Stempel auf dem Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Geschichte des Rundfunks, diverser Sendeanstalten (BBC, Monte Carlo, in den USA, der Sovietunion, in Deutschland), u.a. über Organisation, Technik, Programme, Hörspiel, Theater im Fernsehen, Perfektion der Musik, Sprache und Jargon im Funk, Finanzierung, Politik und Rundfunk. Gewicht in g: 440.
- 33463 Lenne, Gerard: Der erotische Film [= Heyne Filmbibliothek 46]. München: Heyne 1983. 732 S., 11,5x18. OBrosch. CHF 14,00/10,00
Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren mit zahlreichen Aufnahmen. Gewicht in g: 450.
- 13066 Leprohon, Pierre: Michelangelo Antonioni [= Cinéma d'aujourd'hui 2]. Présentation par P.Leprohon. Choix de textes et propos d'Antonioni. Points de vue. Filmographie. Bibliographie. 60 documents iconographiques. 4ème édition refondue et mise à jour. Paris: Editions Seghers 1969. 188 S., 2 Bl., 13,5x16. OBrosch. CHF 22,00/15,00
Name auf dem Titelblatt; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über Michelangelo Antonioni, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 155.
- 13097 Leutrat, Paul/Leutrat, Jean-Louis: Jeune Cinéma Américain [= Premier Plan, No. 46]. Lyon: SERDOC 1967. 140 S., 2 Bl., 10,5x18. OBrosch. EA. CHF 35,00/23,00
Name auf dem Titelblatt; sonst ordentliches Exemplar - Über den US 'Independent Film', Regisseure (Cassavetes, Frankenheimer, Kubrik, Arthur Penn, Peckinpah, Corman, Warhol), Schauspieler und Filme (Shadows!); mit einer Umfrage an Filmern zu 'Shadows' und seinen Folgen (Robert Benayoun, Bertrand Tavernier, Peter Bogdanovich u.a.); einige Abbildungen; mit umfangreichen Verzeichnissen wichtiger Vertreter des 'jungen amerikanischen Kinos' Gewicht in g: 120.
- 28277 Lloyd, Ann (Hrsg.): Movies of the Forties. London: Orbis 1985. 218 S., 22x29. OBrosch. CHF 36,00/25,00
Frisches Exemplar. - Mit reichlich (teils farbig) bebilderten Beiträgen u.a. über Rossellini, H.Hawks, O. Welles, W.Wyler, Carol Reed, Alec Guinness, de Sica, Rita Hayworth, über diverse Filme (u.a. Maltese Falcon, Enfants du Paradis, Third Man). Gewicht in g: 775.
- 27470 Lollobrigida, Gina: Der Glöckner von Notre Dame [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 3570]. München: Franke [1956]. Doppelfaltbl., 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 12,00/8,00
Minimale senkrechte Faltspur, sonst ordentliches Exemplar. - Aufnahmen und Infos zum Jean Delannoy-Film 'Notre Dame de Paris' mit Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Alain Cuny u.a.; farbiges Coverbild mit Antony Quinn und Gina Lollobrigida. Gewicht in g: 15.
- 25930 Loren, Sophia: Ombres sous la mer [= Mon Film. Ciné pour tous. No. 571, 31.7.1957]. Paris: Mon Film 1957. 14 S., 20,5x31. Zs. CHF 28,00/17,00
Französisches Kino-Blatt. - Coverbild von Sophia Loren aus 'Ombres sous la mer' (deutscher Titel: Der Knabe auf dem Delphin; Regie: Jean Negulesco; mit Alan Ladd) und ausführlichem Bericht zum Film mit 19 Photos. - Rückseitiges Coverbild von Jean-Pierre Aumont und Bericht zum Film 'Ah! quelle équipe' mit 10 Photos; ausserdem Kino-News. Gewicht in g: 20.
- 25927 Loren, Sophia - : Par dessus les moulins [= Mon Film. Ciné pour tous. No. 535, 21.1.1.1956]. Paris: Mon Film 1956. Ca. 14 S., 20,5x31. Zs. CHF 30,00/19,00
Französische Kino-Illustrierte; Coverbild von Sophia Loren und ausführlicher Bericht über ihren Film 'Par dessus les moulins' (Originaltitel: La bella mugnaia; deutscher Titel: Eine Frau für schwache Stunden; Regie: Mario Camerini; mit Marcello Mastroianni und Vittorio de Sica) mit

weiteren 19 Photos; enthält ausserdem weitere Kino-News. Gewicht in g: 20.

- 23809 Lunatscharsky, A.W.: Der russische Revolutionsfilm. 64 Bilder. Eingeleitet von A.W. Lunatscharsky [= Schaubücher 2]. Zürich, Leipzig: Orell Füssli 1929. 16 Texts., 36 Bildtafeln, 13x19,5. OHLn. EA. CHF 40,00/28,00
Gutes Exemplar. - Mit einem Kommentar von Leo Hirsch. Mit Filmphotos u.a. von Eisenstein, Pudowkin, Wertov (u.a. Potemkin; Sturm über Asien; Letzte Tage von St.Petersburg). Gewicht in g: 160.
- 30504 Magnani, Anna - : Mamma Roma [= Film für Sie, 44/67]. Berlin: VEB Progress Film-Vertrieb 1967. 21x30. Doppelfaltblatt. CHF 20,00/13,00
Gut erhaltenes Film-Kurier-ähnliches DDR-Kino-Filmblatt; mit Infos, Besetzungsliste und Infos über den Film (Regie: Pier Paolo Pasolini) mit Anna Magnani; grosses Titelbild von Magnani; mit mehreren Abbildungen Gewicht in g: 25.
- 33457 Maltin, Leonard: Der klassische amerikanische Zeichentrickfilm. Wie die berühmten Filme mit Woody Woodpecker, Dornröschen, Popeye, Tom und Jerry und vielen anderen entstanden. Übersetzung: B. Eckhardt/C. Walter [= Heyne Film- und Fernsehbibliothek 32/42]. München: Heyne 1982. 605 S., 1 Bl., 11,5x18. OBrosch. CHF 20,00/12,00
Gutes, sauberes Exemplar. - U.a. über Walt Disney, Max Fleischer, Paul Terry und die Terrytoons, Walter Lantz, Ub Iwerks, das Van Beuren-Studio und die Animationsfilmproduktion der grossen Hollywood-Studios; mit über 100 Aufnahmen, Zeichnungen, Skizzen und Filmausschnitte. Gewicht in g: 510.
- 06662 Mann, Anthony/Truffaut, François - : Cahiers du Cinéma, numéro 190, mai 1967. Paris: Cahiers du Cinéma 1967. 74 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 30,00/19,00
Gutes, sauberes Exemplar. - François Truffaut ou le juste milieu. Jean-Louis Comolli: Au coeur des paradoxes; Entretien avec François Truffaut (sehr umfangreiches Interview); Raymond Bellour: Ce que savait Hitchcock; Noel Burch: Plastique du montage; Entretien avec Anthony Mann; Biofilmographie de Anthony Mann; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 190.
- 25019 Mansfield, Jane - : Eikones, April 1957. Athen: 1957. 50 S., 24x32. Zs. CHF 22,00/15,00
Griechische Illustrierte (Einbandblätter leicht berieben; sonst gutes Exemplar). - Mit farbigem Coverphoto der Schauspielerin Jane Mansfield; ausserdem mit einem Beitrag über einen Aufenthalt von Romy Schneider und Karlheinz Böhm in Athen (mit 6 Photos). Gewicht in g: 125.
- 03917 Manvell, Roger (Hrsg.): The Penguin Film Review 7. London: Penguin Books 1949. 128 S., 12,5x18,5. OBrosch. EA. CHF 18,00/12,00
Vorderdeckeleckstücken lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Arletty: Strictly entre nous; Ivor Montagu: Sergei Eisenstein; Harold J. Salemson: Mr. Capra's Short Cuts to Utopia; Catherine de la Roche: The mask of Realism; Charles Crichton: Children and Fantasy; H.H. Wollenberg: Ernst Lubitsch; Richard Rowlandd: American Classic: The Marx Brothers; Roger Manvell: Monsieur Verdoux; John Maddison: The Scientific Film; mit 52 Abbildungen. Gewicht in g: 95.
- 10589 Marchelli, Massimo: François Truffaut. Aus dem Italienischen übersetzt von Helga Jungblut [= kinoheute 1]. Berlin: Klaus Guhl 1978. 102 S., 5 Bl., 15x21. OBrosch. Dt. EA. CHF 28,00/19,00
Gutes Exemplar. - Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 135.
- 34999 Marquart, Alfred: Über Philip Marlowe. Frankfurt: Fischer 1987. 111 S., 11,5x18. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Frisches Exemplar. Gewicht in g: 120.
- 03457 Martini, Emanuela (Hrsg.): Ealing Studios. S.Paolo d'Argon: CPZ 1988. 143 S., 16,5x23. OBrosch. CHF 36,00/25,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Anlässlich des Bergamo Film Meetings 1988 herausgegebene italienischsprachige Publikation über die Geschichte der Londoner Ealing-Filmstudios; Inhalt u.a.: Charles Barr: La Ealing in guerra; John Ellis: Made in Ealing: la commedia; Michael Balcon: Le

- comédie Ealing; La fine della Ealing; mit Filmographie aller seit 1938 in Ealing produzierten Filme; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 415.
- 01035 Marx Brothers - : Die Marx Brothers Radio Show. Flywheel, Shyster & Flywheel. Hrsg. von Michael Barson. Aus dem Amerikanischen von Sven Böttcher und Harry Rowohlt. 3. Aufl. Frankfurt: Rogner & Bernhard bei Zweitausendeins 1993. 620 S., 14,5x21,5. OPpb. CHF 18,00/12,00
Obere Rückenante seitlich geringfügig lädiert; sonst gutes und sauberes Exemplar. - Mit der deutschen und der amerikanischen Originalfassung, einem Gespräch mit Nat Perrin, einem Nachwort von Bernd Eilert (Die Marx Brothers und ich) und mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 745.
- 12347 Mastroianni, Marcello/Moreau, Jeanne - : Marcello Mastroianni und Jeanne Moreau. Ein Mann und eine Frau [= Du. Zeitschrift der Kultur, 1991, September, Heft 9]. Zürich: Tages-Anzeiger 1991. 112 S., 23x33. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Gutes Exemplar. - Enthält u.a. folgende Beiträge: Tonino Guerra: Marcello Mastroianni. Kleine Hommage; Martin Schlappner: Vom Jungen aus dem Volke zum Divo; A.Eglin: Drama der Einsamkeit; Und ich, Marcello, wann habe ich wirklich gelebt? MM im Gespräch; Dieter Bachmann: Jeanne Moreau Mein erster Filmstar; N.Simsolo: Eine Stimme und ein Körper; B.Desalm: Mysterium Moreau; A.Bauer: Jeanne chante Jeanne; Martin Schaub: J + M. Der Fremde als Hoffnungsträger; mit zahlreichen, oft farbigen Photos. - Mit dem Poster. Gewicht in g: 585.
- 27812 May, Karl: Old Surehand. Film-Bilderbuch. Nach dem gleichnamigen Rialto/Constantin-Film. Hrsg. von Peter Korn. Bern: Phoenix/Scherz Verlag [ca. 1967]. 199 S., 22,5x19,5. OPpb. CHF 20,00/14,00
Obere Rückenante lädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Farbiger Vorderdeckel mit Stewart Granger als Old Surehand; mit ca. 150 ganzseitigen Photos (einige farbig) aus dem Film mit Stewart Granger, Pierre Brice, Elke Sommer, Terence Hill. Gewicht in g: 530.
- 29960 May, Karl: Unter Geiern. Bilder aus dem Cinémascope-Farbfilm nach dem gleichnamigen Roman von Karl May. Belp: Eikon [ca. 1965]. 16 S., 21x29,5. OKt. CHF 50,00/35,00
Ungeöffnetes, noch mit den separat beiliegenden 64 Einklebebildern in eine Folienhülle eingeschweisstes Sammelalbum (aus dem Film u.a. mit Pierre Brice, Stewart Granger, Elke Sommer, Götz George). Gewicht in g: 205.
- 28275 McClure, Arthur F. u.a.: More Character People. Secaucus: Citadel Press 1984. 239 S., 21x28. OKt. CHF 36,00/25,00
Sehr frisches Exemplar ohne Gebrauchsspuren. - Hommage an Neben- und KleindarstellerInnen im Schatten der Filmstars Hollywoods; Kurzporträts von ca. 200 SchauspielerInnen, mit Abbildungen. Gewicht in g: 740.
- 18862 Mertens, Reni/Marti, Walter: Reni Mertens - Walter Marti [= Dossier Reihe Film 3]. Bern: Zytglogge/Pro Helvetia 1983. 109 S., 15,5x21. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Mit Beiträgen u.a. von Moritz de Hadeln, Klara Obermüller, Freddy Buache; Interviews mit den beiden Filmemachern; zahlreiche Abbildungen; Filmographie. - Mit handschriftlicher Widmung von Reni Mertens auf dem Titelblatt. Gewicht in g: 220.
- 18864 Mertens, Reni/Marti, Walter: Reni Mertens/Walter Marti, cinéastes: L'unité des Contraires. Un dossier réalisé par Irène Lambelet [= Dossiers Pro Helvetia. Nouvelle Série. Cinémas 1]. Lausanne/Zürich: Editions d'en bas/Pro Helvetia 1989. 122 S., 3 Bl., 14,5x21. OBrosch. EA. CHF 36,00/25,00
Sauberes Exemplar. - Mit Interviews, Beiträgen u.a. von Richard Dindo, Moritz de Hadeln, Freddy Buache, einer Filmographie; viele Abbildungen. - Von beiden Filmemachern handschriftlich auf dem Vortitelblatt signiert. Gewicht in g: 230.
- 11462 Meyer, Ulfilas: Kino-Express. Die Eisenbahn in der Welt des Films. München, Luzern: Bucher 1985. 128 S., 17x22. OBrosch. EA. CHF 28,00/19,00
Inhalt u.a.: Joachim Paech: Unbewegt bewegt - Das Kino, die Eisenbahn und die Geschichte des filmischen Sehens; Matthias Murka: Eisenbahngeschichte für Kinofreunde; Hauptfilme. Daten und Kommentare; Filmographie (Spiel- und Dokumentarfilme); zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 335.

- 33794 Micciollo, Henri: Dutt [= Supplément Anthologie no. 83 à L'Avant Scène du Cinéma, no. 158]. Paris: Avant-Scène du Cinéma 1975. Ca. 53 S., 13,5x18. OBrosch. CHF 30,00/20,00
Ordentliches Exemplar. - Porträt des indischen Filmregisseurs Guru Dutt (1926 - 1964), mit Filmographie und vielen Abbildungen. Gewicht in g: 50.
- 03298 Millichap, Joseph R.: Steinbeck and Film. With halftone illustrations. New York: Ungar 1983. 205 S., 14x21. OBrosch. EA. CHF 23,00/15,00
Sehr frisches, sauberes Exemplar. - Über John-Steinbeck-Verfilmungen (u.a. Mice and Men; The Grapes of Wrath; Tortilla Flat; East of Eden; The Cannery Row; mit Auswahlbibliographie und Filmographie; mehrere Abbildungen; Text in englischer Sprache; erste Ausgabe. Gewicht in g: 270.
- 08208 Moreau, Jeanne: Eva [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 6320]. München: Franke [1962]. 2 Bl., 18x26,5. Faltblatt. CHF 10,00/7,00
Sauberes Exemplar (Faltblatt). - Infos, Besetzungsliste und Bilder zum Film (Regie: Joseph Losey) mit Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi u.a. Gewicht in g: 10.
- 13132 Moreau, Jeanne - : Hommage à Jeanne Moreau [= La Cinémathèque Suisse 62 und 63]. Lausanne: Cinémathèque Suisse 1988. 30, 34 S., 15x21. OBrosch. CHF 20,00/13,00
2 Hefte (einwandfreier Zustand) dieser Kinozeitschrift; Schwerpunkt: Jeanne Moreau; mit Kurzporträts aller ihrer Filme; zahlreiche Abbildungen; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 90.
- 06980 Moreau, Jeanne - Kliess, Werner: Typologie eines Filmstars [= Film. Eine deutsche Filmzeitschrift, 3/65. Velber: Erhard Friedrich Verlag 1965. 60 S., 24x30. OBrosch. CHF 14,00/10,00
Gutes, sauberes Exemplar. - 3-seitiger Beitrag von Werner Kliess über Jeanne Moreau (mit 10 Photos); Inhalt ausserdem u.a.: Kirche und Film (Kirche und Evangelium. Ein Gespräch mit Oberkirchenrat Dr. Gerber; Kampf gegen Atheisten und Nudisten. Über die Filmkritik der Kirchen); Der Western und seine Helden (John Ford. Der Romantiker des Westens; John Wayne. Der Herzog von Hollywood. Portrait eines Westernhelden; Cheyenne. Indianer, Indianer, Indianer. Ein neuer Film von John Ford; Die sieben Regeln der Pferdeoper); Mutmassungen über Lemmy Caution. Das Gespinnst für einen stilisierten Thriller: Eddie Constantine und Jean-Luc Godard; Wie komisch ist der deutsche Film? (am Beispiel von 'DM-Killer' und 'Dr. med. Preetorius'; Thieles Erotomanie und ihre soziologische Begründung); Filmdrehbuch von Edna O'Brien 'Die erste Nacht' zum Film von Desmond Davies; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 245.
- 28080 Morley, Sheridan: Katharine Hepburn. A celebration. London: Pavilion Books 1984. 190 S., 1 Bl., 19x24,5. OKt. CHF 32,00/22,00
Mit über 100 Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 585.
- 33522 Muni, Paul - : Die gute Erde. Bern: Hallwag 1937. 16x22,5. Faltblatt. CHF 18,00/12,00
8-seitiges-Faltblatt (für Zürcher Kinos) mit Bildern und Infos zum Film (O-Titel: The Good Earth; Regie: Sidney Franklin; nach dem Buch von Pearl S. Buck) mit Paul Muni, Luise Rainer, Walter Conolly u.a. Gewicht in g: 25.
- 32217 Musical - : My Fair Lady. o.O.: Warner Bros. Pictures 1964. 22 Bl., 22x28,5. OPpb. CHF 30,00/20,00
Rosa Pappband zum Film, Regie George Cukor, mit Audrey Hepburn und Rex Harrison: mit ca. 60, meistens farbigen Abbildungen aus dem Film und von den DarstellerInnen. Gewicht in g: 320.
- 22350 Naumann, H.: So führ ich vor [= Filmbücher für alle 5]. Mit 62 Abbildungen. Halle/Saale: Knapp [ca. 1935]. 146 S., 7 Bl., 12,5x17. OKt m.OU. CHF 20,00/12,00
Schutzumschlag geringfügig lädiert, sonst ordentliches Exemplar. - Mit 3 Faltkarten mit technischen Infos zu diversen Filmprojektoren. Gewicht in g: 225.
- 24513 Norman, Barry: Talking Pictures. The Story of Hollywood. London: BBC Books 1987. 344 S., 19,5x25,5. OPpb m.OU. CHF 30,00/20,00
Ordentliches, sauberes Exemplar. - Geschichte Hollywoods und der dortigen Studios und Filmstars; mit zahlreichen, oft farbigen Photos. Gewicht in g: 1125.

- 04671 Ondra, Anny: Aus Anny Ondras Anfängen [= Wahre Geschichten, August 1936]. Dresden: Selle-Eysler 1936. 80 S., 18,5x27. OBrosch. CHF 33,00/23,00
Besonders am Rücken lädiert; abgegriffen. - Farbiges Coverbild; Beitrag über Anny Ondras Filmkarriere mit 14 Aufnahmen. - Ausserdem Trivialerzählungen mit Photos; Berichte über neue Filme ('Boccaccio' mit Willy Fritsch, 'Inkognito'), Mode. Gewicht in g: 115.
- 30373 Operettenfilm - : Der Bettelstudent [= Illustrierte Film-Bühne 3552]. München: Film-Bühne [ca. 1958]. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 10,00/7,00
Besetzungsliste, Bilder und Infos zum Operetten-Film (Regie: Werner Jacobs) mit Waltraud Haas, Gunter Philipp, Gustav Knuth, Alice und Ellen Kessler, Karl Lieffen. Gewicht in g: 20.
- 30375 Operettenfilm - : Madame Butterfly [= Illustrierte Film-Bühne 3135]. München: Film-Bühne [ca. 1958]. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 10,00/7,00
Über die Rossini-Verfilmung (Regie: Carmine Gallone). Gewicht in g: 20.
- 03472 Ophüls, Marcel: Widerreden und andere Liebeserklärungen. Texte zu Kino und Politik. Hrsg. von Ralph Eue und Constantin Wulff. 2. Aufl. [= Texte zum Dokumentarfilm 2]. Berlin: Vorwerk 8 1998. 268 S., 2 Bl., 13,5x21. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Inhalt u.a.: Porträts von Ella Fitzgerald, James Stewart, François Truffaut; über Filme von Frank Capra, Claude Lanzmann. Gewicht in g: 350.
- 13079 Ophüls, Max - : Le cinéma de Max Ophüls [= Cinématographie, no. 33, décembre 1977]. Paris: Cinématographie 1977. 48 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Inhalt u.a.: Louis Audibert: Max Ophüls et la mise en scène; Michel Devillers: Ophüls ou la traversée du décor; Pierre Jouvét: Rythmes et masques; Vorstellung seiner Filme; Filmographie; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 115.
- 13078 Ophüls, Max - : Marx Ophüls [2 Filmkritik-Hefte]. München: Filmkritiker-Kooperative 1977. Ca. 60, 40 S., 17,5x24. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Namen auf den Deckblättern; sonst ordentliche Exemplar2. - Zwei Filmkritik-Hefte: Nr. 251, 11/1977: Max Ophüls im Gespräch mit Jacques Rivette und François Truffaut; Max Ophüls: Der letzte Drehtag; Peter Nau: Notizen zu M. Ophüls-Filmen; kommentierte Ophüls-Bibliographie. Heft Nr. 252, 12/1977: M.Ophüls: Gedanken über den Film. Eine Improvisation; M.Ophüls: Der Dimitroff-Film 'Kämpfer'; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 210.
- 28557 Pasolini, Pier Paolo: Freibeuterschriften. Aufsätze und Polemiken über die Zerstörung der Kultur des Einzelnen durch die Konsumgesellschaft. Aus dem Italienischen von Th. Eisenhardt. Mit einer Biographie und Anmerkungen von A. Haag sowie einem Vorwort von Maria-Antonietta Macciocchi. 1.-6. Tsd. [= Quartheft 96]. Berlin: Wagenbach 1978. 141 S., 1 Bl., 12x20,5. OKt. Dt. EA. CHF 20,00/12,00
Bis auf (kaum sichtbaren) Fleck auf dem Vorderdeckel gutes Exemplar. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 165.
- 12491 Pasolini, Pier Paolo: Lichter der Vorstädte. Die abenteuerliche Geschichte seiner Filme. Hrsg. von Franca Faldini und Goffredo Fofi. Aus dem Italienischen von K. Baumgartner und I. Mylo. 1.-5. Tsd. Hofheim: Wolke 1986. 202 S., 14,5x21. OBrosch. Dt. EA. CHF 20,00/12,00
Wenige Bleistifanstreichungen, sonst sauberes Exemplar. - Mit Filmographie und vielen Abbildungen. - Erste deutsche Ausgabe. Gewicht in g: 260.
- 11057 Pasolini, Pier Paolo - : Pier Paolo Pasolini [= Cinema 17. Jahrgang, 1971, Nr. 65]. Zürich: Cinema 1971. Ca. 21 S., 22,5x26,5. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Inhalt: P.Gregor: Materialien zu Pasolini (Leben, Pasolinis Psychologie, Pasolinis Held, Zur Ästhetik, Sozialkritik); mit Bibliographie, Filmographie und 15 Abbildungen. Gewicht in g: 50.
- 15687 Pearl, Jack: Invasion von der Wega - Todesstrahlen aus dem Weltall. Übertragen von L. Eder. München, Wien: Schneider 1970. 100 S., 3 Bl., 13x19. OPpb. Dt. EA. CHF 18,00/12,00
Name und Stempel auf dem Vorsatzblatt; sonst gutes Exemplar. - Mit Abbildungen aus dem TV-

Film und Illustrationen von Werner Heymann. Gewicht in g: 200.

- 10595 Petrie, Graham: The cinéma of François Truffaut [= The International Film Guide Series]. New York/London: Barnes/Zwemmer 1970. 240 S., 13,5x16. OBrosch. CHF 33,00/23,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit einer Filmographie und vielen s/w und einigen farbigen Abbildungen. Gewicht in g: 245.
- 28787 Phantastischer Film - : L'Ecran Fantastique [= Cinéma d'aujourd'hui 1975, No. 3]. Situation, perspectives, images. Paris: Cinéma d'aujourd'hui 1975. 130 S., 1 Bl., 20,5x20,5. OKt. CHF 35,00/24,00
Inhalt: Nebst Berichten vom IVE Festival International de Paris du Film Fantastique mit Beiträgen über den Horrorfilm-Drehbuchautor Val Lewton (mit Filmographie), die mexikanischen Filme von Boris Karloff, über Horror-Filme aus Japan und Hong-Kong; vergessene Horror-Filme, über die Unschuldigen im Horror-Film; jeweils mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 300.
- 33373 Philipp, Gunther - : Hurra - ein Bub! 25 Jahre Bernhard Theater. Zürich: Bernhard-Theater [ca. 1965]. Ca. 20 S., 15x21. OBrosch. CHF 40,00/28,00
Gut erhaltenes Programmheft des Bernhard-Theaters in Zürich zum Schwank 'Hurra - ein Bub' von Franz Arnold und Ernst Bach. - Auf dem Deckblatt (mit Abbildung Gunther Philipps) handschriftlich signiert vom österreichischen Theater- und Filmschauspieler Gunther Philipp (1918 - 2003). Gewicht in g: 20.
- 10017 Plaut, Richard: Taschenbuch des Films. Zürich: Züst 1938. 159 S., 11x18. OPpb. EA. CHF 22,00/15,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Aus Vorlesungen an der Volkshochschule der Uni Basel hervorgegangene locker verfasste Gesamtschau des Filmwesens (Versuch einer Filmkunde; Ins Kino gehen - aber mit Verstand; Die Filmstile der wichtigsten Filmländer; Art und Arbeit von G.W. Pabst, Fritz Land und René Clair; Was wir nicht mehr sehen wollen; Filmweltgeschichte in 15 Minuten). Gewicht in g: 100.
- 07230 Portmann, Stephan: Der neue Schweizerfilm (1965 - 1985). Ein Studienbericht zur Analyse ausgewählter Spiel- und Dokumentarfilme [= Arbeiten aus dem Institut für Journalistik und Kommunikationswissenschaften an der Universität Freiburg, Band 26]. Freiburg: Universitätsverlag 1992. 346 S., 2 Bl., 15x21. OBrosch. CHF 36,00/25,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - U.a. über das Frauen-, Männer- und Jugendlichenbild, Wahl der Schauplätze, Darstellung von Arbeitswelt, des Bauerntums, von Fremden, Aussenseitern in Schweizer Filmen (u.a. von Alain Tanner (Charles mort ou vif; La Salamandre; Le Retour d'Afrique), Michel Soutter: La lune avec les dents; La Pomme; James ou pas), Rolf Lyssy (Die Schweizermacher), Richard Dindo (Max Frisch Journal I-III), Fredi M. Murer (Höhenfeuer), Thomas Koerfer (Glut), Claude Goretta (Le Fou); Yves Yersin (Les petits fugues), Kurt Früh (Dällebach Kari), Kurt Gloor (Der Erfinder; Die plötzliche Einsamkeit des Konrad Steiner)). Gewicht in g: 740.
- 31471 Prack, Rudolf -: Der Kongress tanzt [= Illustrierte Film-Bühne 2065]. München: Film-Bühne [ca. 1958]. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 12,00/8,00
Faltspuren, sonst ordentliches Exemplar. - Beiliegend: Heimweh dort, wo die Blumen blühen [= Illustrierte Film-Bühne 3990]; Regie: Franz Antel, mit Paul Hörbiger, Sabine Bethmann u.a. (Tinteneintrag auf dem Deckblatt). - Kronprinz Rudolfs letzte Liebe (Mayerling) [= Illustrierte Film-Bühne 3150], Regie: Rudolf Jugert, mit Christiane Hörbiger, Winnie Markus, Lil Dagover. Gewicht in g: 10.
- 09190 Preminger, Otto - : Cahiers du Cinéma. Revue mensuelle du cinéma, no. 121, juillet 1961. Paris: Cahiers du Cinéma 1961. 63 S., 18,5x26. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Rücken mit Klebstreifenspür; sonst sauberes und ordentliches Exemplar. - Über das Werk des Filmregisseurs Otto Preminger: Eric Rohmer/Jacques Doniol-Valcroze: Entretien avec Otto Preminger [Interview]; Filmographie; Eric Rohmer: Le gout de la beauté. - Inhalt ausserdem u.a.: Max Ophüls: Souvenirs III; François Mars: Autopsie du gag IV (Le gyg, moyen d'expression); Filmkritiken; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 150.

- 30363 Pulver, Lilo - : Das Wirtshaus im Spessart [= Illustrierte Film-Bühne Nr. 4121]. München: Film-Bühne [ca. 1958]. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 12,00/8,00
Ordentliches Exemplar. - Besetzungsliste, Infos und Bilder zum Film (Regie: Kurt Hoffmann), u.a. mit Lilo Pulver, Carlos Thompson und Wolfgang Neuss. Gewicht in g: 10.
- 11496 Querschnitt - : Film [= Der Querschnitt, XI. Jahrgang, Heft 1, Januar 1931]. Berlin: Ullstein 1931. 72 S., 2 Bl., 18x24,5. OBrosch. CHF 96,00/65,00
Starke Gebrauchsspuren; Einband unsauber (mehrere hinterlegte Randverstärkungen); einige kleine Randeinrisse; mehrfach Knickspuren; etwas eselsohrig. - Rares Themenheft des Magazins 'Der Querschnitt'; Coverbild und mehrere Illustrationen von George Grosz; Inhalt u.a.: Blaise Cendrars: Gruss an den Film; Sergej M. Eisenstein: Film der Zukunft; René Clair: Filmischer Rhythmus; Jacques Feyder: Unbedingt Sprechfilm; Charlie Chaplin: Sieben Sätze; Grock: Kollege Chaplin; Carl Zuckmayer: Verfilmung?; Erich Pommer. Dichter und Tonfilm; H.H. Stuckenschmidt: Musik im Kino (mit 2 Micky Maus-illustrationen!); Sigma: Was wird beim Film verdient?; Jean Renoir: Märchenhafte Begebenheit; Georges Duhamel; Die Maschinerie der Verdummung; Paul Schiller: Titelsong des stummen Films; Anton Kuh: Sach-Lexikon; George Grosz: Das feine Milljöh; mit zahlreichen Photographien und vielen Illustrationen. Gewicht in g: 255.
- 31627 Redford, Robert: Brubaker [1 Filmstill]. 1981. Photographie. CHF 14,00/10,00
1 Filmstill (s/w Hochglanzabzug, 20,5x25,5;) aus dem Film 'Brubaker' (Der Unbeugsame), Regie: Stuart Rosenberg; zeigt Robert Redford.
- 13076 Renoir, Jean - : Jean Renoir. Le Spectacle, la Vie [= Cinéma d'aujourd'hui. Nouvelle Série 2]. Paris: FilmEditions 1975. 144 S., 20,5x20,5. OBrosch. CHF 33,00/23,00
Einbandkanten leicht berieben; Name auf dem Titelblatt. - Inhalt u.a.: Claude Baylie: Renoir l'insaisissable; Essai de chronologie biographique; Une journée avec Jean Renoir; Vorstellung seiner Filme; mit ausführlich kommentierter Kino- und Fernsehfilm-Filmographie; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 315.
- 13038 Renoir, Jean - : La Grande Illusion [= Bibliothèque des classiques du cinéma, 3]. Paris: Balland 1975. 251 S., 1 Bl., 17,5x24. OBrosch. CHF 42,00/30,00
Einband mit Gebrauchsspuren. - Darstellung des Filmablaufs in ca. 260 Aufnahmen der Filmeinstellungen! Texte von Renoir über den Film, Preetexte, Szenario; Filmographie des Drehteams. Gewicht in g: 440.
- 33006 Riefenstahl, Leni: Kampf in Schnee und Eis. Mit 155 Bildern. Leipzig: Hesse & Becker 1933. 113 S., 1 Bl., 16,5x24. OLn. CHF 72,00/50,00
Vorsatzblätter im Falz rissig; Name auf dem Vorsatzblatt; sonst ordentliches Exemplar. - Mit zahlreichen Photographien auf Tafeln aus Riefenstahl-Filmen (Weisse Hölle vom Piz Palü, Der heilige Berg, Stürme über dem Montblanc, Das blaue Licht, SOS Eisberg u.a.). Gewicht in g: 850.
- 04018 Ritter, Claus: Seid nett zueinander. Variationen des Films über dieses Thema oder Bubis Kino. Grafische Gestaltung: Helmut Merten. 1. Aufl. Berlin: Henschel 1966. 182 S., 1 Bl., 17,5x20. OHLn. EA. CHF 25,00/17,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Merkwürdige Bilder-Sammlung (von Karl May-Verfilmungen über Sandalenfilme, Filmschnulzen, Horror-B-Movies bis zu Science Fiction-Filmen), die den Schund kapitalistischen Filmtreibens entlarven möchte, gleichzeitig aber eine, zudem interessant gestaltete Bildersammlung zum Thema ist. Gewicht in g: 385.
- 29482 Robert, Jacques: Riviera la Nuit. Photographie de Pierre Manciet et Serge de Sazo. Paris: Editions de la Pensée Moderne 1959. 82 S., 18,5x23,5. OPpb. CHF 42,00/30,00
Über das Nachtleben zwischen San Remo und Saint-Tropez mit zahlreichen s/w Photographien (2 Faltblätter) aus Tanzlokalen, Cabarets und Nachtclubs, ausserdem von den Filmfestspielen in Cannes, jeweils mit allerlei Prominenten aus Film und Theater (Brigitte Bardot, S. Loren, Michèle Morgan, Picasso, Cocteau, Jean Marais, Jayne Mansfield, A. Delon etc. etc.). Im Anhang 11 s/w Photos von NackttaucherInnen. Gewicht in g: 510.
- 27020 Röck, Marika - : PR-Photographie.. Photographie. CHF 20,00/13,00

- Ein s/w Hochglanzwerbephoto (kein Druck; rückseitig Stempel: Real/Europa/Gabriele, Format 16x23) von Marika Röck, leicht mondän, in Pelzkostüm, beinfrei; keinem Film zuzuordnen; ca. 1955. Gewicht in g: 10.
- 27804 Rühmann, Heinz - : Der Pauker [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 4478]. München: Franke o.J. 4 S., 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 18,00/12,00
Zum Film (Regie: Axel von Ambesser) mit Heinz Rühmann, Gert Fröbe, Peter Kraus, Klaus Löwitsch u.a. Gewicht in g: 10.
- 30718 Rühmann, Heinz - : Ich bin ein Anhänger der Stille. Ein Gespräch mit Heinz Rühmann. Mit Beiträgen von Arthur Brauner, August Everding, Lilo Pulver, G. Trebitsch und Wim Wenders. Mit Essays und Texten von F.Aeckerle, Th. Brandlmeier, F.Göttler, Joachim Kaiser und H.Schmid und vielen Fotos. Hrsg. von M.Peipp und B.Springer. München: Belleville 1994. 159 S., 17x24. OKt. EA. CHF 20,00/13,00
Frisches Exemplar. Gewicht in g: 425.
- 25773 Rühmann, Heinz - : Keine Angst vor grossen Tieren. Lied im Tango-Tempo. Text: Ralph Maria Siegel. Musik: Michael Jary. Berlin u.a.: Michael Jary Produktion 1953. 21x29,5. Notenblätter. CHF 14,00/10,00
Gut erhaltene doppelseitige Notenblätter zum gleichnamigen Kinofilm mit farbigem Deckelbild: Heinz Rühmann als Löwendompteur. Gewicht in g: 20.
- 10500 Rundfunk/Radio - : Radiobau-Zeitung, 15.August 1925, No. 33. Offizielles Organ des Radio-Bau.Vereins der Schweiz. Zürich: Bopp 1925. 12 S., 18x26. OBrosch. CHF 32,00/22,00
Bis auf Ablagelochung und Faltsuren zwei gute frühe Radiozeitschriften. - Inhalt u.a.: Beiträge zur Radio-Ausstellung in Zürich (14.-23.8.1925); Montage von Innenantennen auf Dachböden; Rundfunkprogramme europäischer Sender 16.-22.8.1925. - Beiliegend: Le Radio. Organe officiel de la Société Romande de Radiophonie, 12e année, No. 58, 21 Mai 1924. Journal officiel de l'Expedition Nationale de T.S.F. Lausanne: 8 S., 35x51. Gewicht in g: 100.
- 04273 Russo, Vito: The Celluloid Closet. Homosexuality in the Movies [= Colophon Books, CN 871]. New York: Harper & Row 1981. XII, 276 S., 15,5x23,5. OBrosch. EA. CHF 25,00/17,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Über Homosexualität im Film seit den Anfängen des Stummfilms; mit zahlreichen Abbildungen und einer umfangreichen Filmographie (mit entweder schwulen/ lesbischen Themen und/ oder schwulen/ lesbischen Rollen). - Erste Ausgabe. Gewicht in g: 395.
- 09292 Ruszkowski, André: Cinéma art nouveau [= Collection O.F.D.A.]. Lyon: Editions Penser Vrai 1946. 60 S., 2 Bl., 15,5x23,5. OBrosch. EA. CHF 33,00/23,00
Rückseitiges Einbandblatt mit (hinterlegt repariertem) Einriss; Rückenfalz repariert; Ecken teils etwas abgegriffen; sonst ordentliches Exemplar. - Broschüre über filmische Mittel und Techniken (Bildgestaltung, filmische Rhythmik, Filmmusik, Umsetzung literarischer Vorlagen; illusionistische technische Mittel); mit zahlreichen Abbildungen aus zeitgenössischen Filmen. Gewicht in g: 110.
- 33537 Rütting, Barbara - : Die Schatten werden länger [= Illustrierte Film-Bühne 05775]. München: Franke 1962. 6 S., 18,5x26,5. OBrosch. CHF 14,00/10,00
Gut erhalten. - Bilder und Infos zum Film (Regie: Ladislao Vajda) mit Barbara Rütting, Hansjörg Felmy, Luise Ullrich u.a. Gewicht in g: 20.
- 30376 Sailer, Toni - : Der schwarze Blitz [= Illustrierte Film-Bühne 4405]. München: Film-Bühne [ca. 1960]. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 10,00/7,00
Besetzungsliste, Bilder und Infos zum Hans-Grimm-Film mit Toni Sailer, Maria Perschy, Dietmar Schönherr, Gustav Knuth u.a. Gewicht in g: 20.
- 33462 Schäfer, Horst: Film im Film. Selbstporträts der Traumfabrik. Unter Mitarbeit von Rotraut Greune und Wolfgang Schwarzer [= Fischer Cinema]. Frankfurt: Fischer 1985. 299 S., 12,5x19. OBrosch. CHF 10,00/7,00
Gutes Exemplar. Gewicht in g: 240.

- 15995 Schaub, Martin: Die eigenen Angelegenheiten. Themen, Motive, Obsessionen und Träume des neuen Schweizer Films 1963-1983. Mit ergänzenden Aufsätzen von Werner Jehle und Roland Cosandey, einem Bericht zum Stand der Dinge von Hans-Ulrich Schlumpf und einem kritischen Index der Produktion 1983 von Peter Schneider [= Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift, 29. Jahrgang]. Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern 1983. 199 S., 4 Bl., 16x22. OBrosch. CHF 18,00/12,00
Gutes Exemplar. Gewicht in g: 350.
- 11184 Schaub, Martin: Film in der Schweiz. 1. Aufl. St. Gallen: Typotron 1997. 154 S., 1 Bl., 13,5x21. OBrosch. EA. CHF 20,00/12,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Ein 'Versuch, den Schweizer Film als Biographie zu verstehen'; historische Gesamtschau der Schweizer Filmproduktion; mit vielen Abbildungen. Gewicht in g: 270.
- 31634 Scheider, Roy: Blue Thunder [3 Filmstills].. Photographie. CHF 20,00/13,00
3 Filmstills (s/w Hochglanzabzüge, 20,5x25,5; untertitelt; Vertrieb: Columbia Pictures) aus dem Film 'Blue Thunder'; Regie: John Badham; je eine Grossaufnahme von Roy Scheider und von Malcolm McDowell, sowie eine von Scheider und Daniel Stern. Gewicht in g: 30.
- 09160 Schell, Maria - : Actress Maria Schell [= Time, december 30, 1957. Atlantic edition]. New York: Time 1957. 64 S., 21x28,5. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Zeitschrift Time (Einband leicht berieben) mit farbigem Coverbild der Filmschauspielerin Maria Schell; dazu 5-seitiger Artikel über weibliche Filmstars, vor allem Maria Schell (mit mehreren Abbildungen). Gewicht in g: 130.
- 30364 Schell, Maria - : Gervaise [= Illustrierte Film-Bühne 3341]. München: Film-Bühne [ca. 1955]. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 12,00/8,00
Besetzungsliste, Bilder und Infos zum René-Clement-Film mit Maria Schell. Gewicht in g: 20.
- 28281 Schenk, Hartmann/Hartmann, Helga (Hrsg.): Mitten ins Herz. 66 Liebesfilme. 1. Aufl. Berlin: Henschel 1991. 210 S., 3 Bl., 20x22,5. OPpb m.OU. CHF 32,00/22,00
Sehr frisches Exemplar ohne Gebrauchsspuren. - Mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 580.
- 03573 Schlüpmann, Heide: Ein Detektiv des Kinos. Studien zu Siegfried Kracauers Filmtheorie [= nexus 38]. Basel: Stroemfeld/Nexus 1998. 151 S., 14,5x22,5. OBrosch. EA. CHF 25,00/17,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 255.
- 32453 Schneider, Romy: Die schöne Lügnerin [= Illustrierte Film-Bühne Nr. 4945]. München: Franke 1959. 5 S., 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 14,00/10,00
Mit Querfaltspurspur; sonst ordentliches Exemplar. - Infos, Besetzungsliste und Bilder zum Film mit Romy Schneider, Jean-Claude Pascal, Helmut Lohner, Charles Regnier; Regie: Axel von Ambesser. Gewicht in g: 25.
- 32450 Schneider, Romy: Monpti [= Illustrierte Film-Bühne Nr. 3880]. München: Franke 1957. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 14,00/10,00
Mit Falts Spuren u. etwas abgegriffen. - Infos und Bilder zum Film mit Romy Schneider, Horst Buchholz u.a., Regie: Helmut Käutner Gewicht in g: 20.
- 33510 Schneider, Romy - : 3 Illustrierte Film-Bühnen. München: Franke [um 1958]. 18,5x26,5. Einzelblätter. CHF 10,00/7,00
Sehr starke Gebrauchsspuren, berieben und mit Einrissen. - Vorhanden sind: Sissi - Mädchenjahre einer Königin [= Illustrierte Film-Bühne 4070], Sissi - Die junge Kaiserin [= Illustrierte Film-Bühne 3548], Katja - Die ungekrönte Kaiserin [= Illustrierte Film-Bühne 05105] mit Karlheinz Böhm und Curd Jürgens u.a. Gewicht in g: 30.
- 32579 Schneider, Romy - : Die Halbzarte [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 4665]. München: Franke 1958. 6 S., 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 14,00/10,00
Mehrere Falts Spuren. - Bilder und Infos zum Film u.a. mit Romy Schneider, Carlos Thomson, Magda Schneider, Josef Meinrad; Regie: Rolf Thiele.

- 19225 Schneider, Romy - : Illustrierte Film-Bühne [2 Heftchen]. München: Film-Bühne 1955. 18,5x26,5. Einzelblätter. CHF 18,00/12,00
Vorhanden sind: Mädchenjahre einer Königin [= Film-Bühne Nr. 2608]; Die Deutschmeister [= Film-Bühne Nr. 2870]. Jeweils mit 2 Faltspreisen; Mädchenjahre zudem m. Randeinriss. - Preis pro Nr.: CHF 10,00/EUR 7,00 Gewicht in g: 10.
- 12255 Schneider, Romy - : Kitty und die grosse Welt [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 3414]. München: Verlag Film-Bühne [1956]. 3 S., 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 14,00/10,00
Gut erhalten; Faltspreisen mit Bildern und Infos zum Film; Regie: Alfred Weidenmann; u.a. mit Romy Schneider, Karlheinz Böhm, O.E.Hasse, Ernst Schröder. - Beiliegend: Christine [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 4600]. Mit Romy Schneider, Alain Delon. Faltspreisen; mässig erhalten. Gewicht in g: 10.
- 32582 Schneider, Romy - : Leih mir Deinen Mann (Good Neighbor Sam) [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 6927]. München: Franke 1964. 2 S., 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 25,00/17,00
Bilder und Infos zum Film u.a. mit Romy Schneider, Jack Lemmon, Edward G. Robinson u.a.; Regie: David Swift. Gewicht in g: 20.
- 32452 Schneider, Romy - : Robinson soll nicht sterben. München: Franke 1956. 2 S., 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 20,00/13,00
Infos und Bilder zum Film mit Romy Schneider, Horst Buchholz, Erich Pontow, Gert Fröbe, Mathias Wieman, Magda Schneider, Regie: Josef von Baky.
- 32451 Scholz, Bubi: Marina [= Illustrierte Film-Bühne Nr. 5360]. München: Franke 1960. 6 S., 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 20,00/13,00
Infos und Bilder zum Film mit Bubi Scholz, Rudolf Platte, Teddy Stauffer, Rex Gildo, Bully Buhlan u.a., Regie: Paul Martin.
- 04925 Schulte, Michael/Syr, Peter (Hrsg.): Karl Valentins Filme. Alle 29 Filme, 12 Fragmente, 344 Bilder, Texte, Filmographie. München, Zürich: Piper 1978. 213 S., 17,5x25,5. OBrosch. EA. CHF 20,00/13,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. Gewicht in g: 555.
- 30372 Schweitzer, Albert - : Albert Schweitzer [= Illustrierte Film-Bühne 3976]. München: Film-Bühne [ca. 1958]. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 10,00/7,00
Besetzungsliste, Bilder und Infos zum Jerome-Hill-Film über das Leben Albert Schweitzers mit ihm als Selbstdarsteller. Gewicht in g: 20.
- 27387 Schweizer Film - : Film und Filmwirtschaft in der Schweiz 1918 - 1968. 50 Jahre Allgemeine Kinematographen AG, Zürich. Zürich: Allgemeine Kinematographen AG 1968. 176 S., 17,5x24,5. OLn m.OU. CHF 28,00/19,00
Schutzumschlag mit Randfehlstelle; sonst gutes, sauberes Exemplar. - U.a. mit folgenden Beiträgen: H. Manz: Zur Frühgeschichte des Kinogewerbes in der Schweiz; M. Fink: Struktur, Bedeutung und aktuelle Probleme der Filmwirtschaft, insbes. des Kinogewerbes; W. Sautter: Der Filmverleih in der Schweiz; E. Haas: Film und Fernsehen in der Schweiz; Martin Schlappner: Wandlungen im Schweizer Film; David Wechsler: Voraussetzungen des Schweizer Films; H.R. Haller: Aufgaben der Filmkritik; F. Güttinger: Ketzerisches zur Filmkultur; mit zahlreichen Abbildungen und einigen Statistiken. Gewicht in g: 540.
- 05983 Schweizer Film - : Schweizer Film [= Turicum, Nr. 6, 1995, Dez.-Jan.]. Stäfa: Zürichsee Zeitschriftenverlag 1995. 64 S., 23,5x30. OBrosch. CHF 25,00/16,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Schwerpunktthema des Heftes: Schweizer Film; Inhalt u.a.: Der Bruch der Söhne mit den Vätern [Wandel des Schweizer Films seit den 1940er Jahren]; Martin Schlappner: Erkundungen im eigenen Land [Dokumentarfilme]; André Amsler: Werben, Unterhalten, Belehren [Kinovorprogramme der 1950er Jahre]; Bruno Rauch: Konservieren, Archivieren, Restaurieren, Propagieren [Cinémathèque suisse]; Paul Meier-Kern: Argwöhnisch beobachtetes Medium [Basler Kinos um 1920]. - Ausserdem: Kurt W. Foster: Die Robinsonade eines Zürcher Architekten [über Albert Frey]; mit zahlreichen s/w und farbigen Abbildungen. Gewicht in g: 255.

- 10386 Schweizer Radio - Radio-Genossenschaft in Zürich (Hrsg.): Fünfter Jahresbericht mit Betriebsrechnung und Bilanz per 31. Dezember 1928. Budget pro 1929. Zürich: Fachschriften-Verlag & Buchdruckerei 1929. 89 S., 1 Bl., 15x21. OBrosch. EA. CHF 57,00/40,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Enthält etwa 60 photographische Abbildungen wichtiger Schweizer RadiomacherInnen und Rundfunkleute dieser Jahre. Gewicht in g: 160.
- 30507 Schwiers, Ellen - : Der letzte Zeuge [= Progress Film Programm 50/62]. Berlin: VEB Progress Film-Vertrieb 1962. 21x30. Doppelfaltblatt. CHF 20,00/13,00
Gut erhaltenes Film-Kurier-ähnliches DDR-Kino-Filmblatt über den Film (Regie: Wolfgang Staudte) u.a. mit Martin Held, Hanns Lothar, Harald Juhnke, Siegfried Wischnewski, Jürgen Goslar; grosses Titelbild von Ellen Schwiers; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 25.
- 11139 Setbon, Philippe: Klaus Kinski. Seine Filme - sein Leben. Deutsche Übersetzung: H.Zahn, S. Madsack [= Heyne Filmbibliothek 53]. München: Heyne 1983. 175 S., 11,51x18. OBrosch. CHF 23,00/15,00
Gutes Exemplar. - Mit zahlreichen Aufnahmen, Filmographie, Register. Gewicht in g: 145.
- 24447 Shipman, David: The Great Movie Stars. The International Years. London: Angus & Robertson 1972. 568 S., 19x25,5. OLn m.OU. CHF 20,00/14,00
Recht frischer Band mit silberglänzendem Schutzumschlag; enthält Kurzbiographien internationaler Filmstars (nicht übermässig Hollywood-lastig, auch Europa wird ausgiebig berücksichtigt) mit etwa 400 Photos. Gewicht in g: 1590.
- 30508 Signoret, Simone - : Licht und Schatten [= Progress Film Programm 106/57]. Berlin: VEB Progress Film-Vertrieb 1957. 21x30. Doppelfaltblatt. CHF 20,00/13,00
Gut erhaltenes Film-Kurier-ähnliches DDR-Kino-Filmblatt über den Film (Regie: Henri Calef) u.a. mit Simone Signoret, Maria Casarès; grosses Titelbild von Simone Signoret; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 25.
- 30509 Signoret, Simone - : Thérèse Raquin [= Progress Film Programm 115/63]. Berlin: VEB Progress Film-Vertrieb 1963. 21x30. Doppelfaltblatt. CHF 20,00/13,00
Gut erhaltenes Film-Kurier-ähnliches DDR-Kino-Filmblatt über die Zola-Verfilmung (Regie: Marcel Carné) u.a. mit Simone Signoret und Raf Vallone, grosses Titelbild von beiden; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 25.
- 27022 Sinjen, Sabine - : Die Frühreifen (2 Filmstills). 1957. Photographie. CHF 20,00/13,00
2 s/w Hochglanz-Werbephographien (Format: 13x18) der Europa-Film mit Sabine Sinjen aus dem Joseph-von-Baky-Film 'Die Frühreifen'. Gewicht in g: 5.
- 13048 Sirk, Douglas - : Douglas Sirk [= La Cinémathèque française. Supplement au No. 36]. Paris: La petite Quinzaine 1978. 36 S., 21x27. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Inhalt u.a.: Rainer Werner Fassbinder: Sirk; Jean-Luc Godard: Des larmes et de la vitesse; Filmanalysen, Filmographie; viele Abbildungen. Gewicht in g: 120.
- 15677 Sjalikov, Gennadi - : Gennadi Sjalikov. The Soviet Cinema in the Sixties. De Sovjetcinema in de jaren zestig. Rotterdam: Film Festival Rotterdam/NFM/IAF 1990. 74 S., 20,5x19,5. OBrosch. EA. CHF 25,00/17,00
Sehr gutes Exemplar. - Über den sowjetischen Film der 1960er Jahre; Inhalt u.a.: Interviews mit Marlen Khutsiev, Georgy Danelya; G. Shpalikov: Haphazard Notes; Viktor Dyomin: The Energy of a Timid Generation; Leonid Kozlov: Film and The Word; zahlreiche Abbildungen. Gewicht in g: 155.
- 34997 Slide, Anthony: Engel vom Broadway oder Der Einzug der Frauen in die Filmgeschichte. Übersetzung aus dem Amerikanischen von D.Hahn. Münster: Tende 1982. 102 S., 1 Bl., 16x24. OBrosch. Dt. EA. CHF 20,00/14,00
Mit Porträts der Regisseurinnen bzw. Schauspielerinnen Alice Gui Blanché, Lois Weber, Margery Wilson, D.D.Reid, Frances Marion, Dorothy Arzner und weiterer; zahlreiche Abbildungen. Gewicht

in g: 290.

- 27741 Sommer, Elke - : Die Hölle von Macao [= Illustrierter Film-Kurier 166]. München: Franke [ca. 1965]. 10 S., 18,5x26,5. OBrosch. CHF 10,00/7,00
Gutes Exemplar. - Zum Film (Regie: Frank Winterstein) mit Robert Stack, E.Sommer; mehrere Abbildungen. Gewicht in g: 20.
- 34941 Spanischer Film - : Ende einer langen Nacht? Spanien 1978 [= Cinema 4/1978]. Zürich: AG Cinema 1978. 87 S., 11x16,5. OBrosch. CHF 20,00/14,00
Inhalt u.a.: M. Antolin: Der beste spanische Film aller Zeiten; Carlos Saura. Im Leben ist alles vermischt. Gespräch; H.M.Eichenlaub: Erinnerung und Imagination. Kommentierte Filmografie von Carlos Saura. Gewicht in g: 90.
- 26519 Spoto, Donald: Alfred Hitchcock. Die dunkle Seite des Genies. Biographie. Deutsch von B.Fründt. Hamburg: Kabel 1984. 673 S., 14x22. OPpb m.OU. Dt. EA. CHF 29,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 800.
- 08283 Staal, Herta: Die Rosel vom Schwarzwald [= Das neue Film-Programm]. Mannheim: Verlag Das neue Filmprogramm [1956]. 18,5x27,5. Faltblatt. CHF 12,00/8,00
Gutes Exemplar. - Faltblatt im Stil der Illustrierten Film-Bühne; Besetzungsliste, Infos, Schlagertexte und Bilder aus dem Heimatfilm (Regie: Rudolf Schündler) u.a. mit Herta Staal, Helmuth Schneider, Willy Reichert, Bibi Johns. Gewicht in g: 15.
- 27366 Stepun, Fedor: Theater und Kino. Berlin: Bühnenvolksbundverlag 1932. 101 S., 1 Bl., 16x23,5. OKt m.OU. CHF 32,00/22,00
Schutzumschlag oben randlädiert und mit kleiner Fehlstelle. - Versuch, das Wesen des Theaters, des Schauspiel(ers) und des Kinos, ihre Unterschiede und Übereinstimmungen zu bestimmen. Gewicht in g: 255.
- 15656 Sternfield, Jonathan: The Look of Horror. Scary Moments from Scary Movies. Photographs from the Kobal Collection. New York: Courage Books 1990. 143 S., 27,5x32. OPpb m.OU. EA. CHF 36,00/25,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Kommentierte Sammlung von s/w und farbigen Photographien aus Klassikern des Horrorfilms. Gewicht in g: 1115.
- 11084 Stevens, George - : Das Tagebuch der Anne Frank [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 4903]. München: Franke 1959. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 14,00/10,00
Gut erhaltenes Faltblatt mit Bildern und Infos zum Film ('The Diary of Anne Frank'; Regie: George Stevens; u.a. mit Millie Perkins, Shelley Winters). Gewicht in g: 10.
- 27466 Stewart, James: Mein Flug über den Ozean [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 3729]. München: Film-Bühne 1957. Doppelfaltbl., 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 14,00/10,00
Aufnahmen und Infos zum Billy-Wilder-Film 'The Spirit Of St.Louis' mit James Stewart als Charles Lindbergh. Gewicht in g: 15.
- 30505 Streisand, Barbra: Funny Girl [= Film für Sie, 34/70]. Berlin: VEB Progress Film-Vertrieb 1970. 21x30. Doppelfaltblatt. CHF 20,00/13,00
Film-Kurier-ähnliches DDR-Kino-Filmblatt über den Film (Regie: William Wyler) mit Barbra Streisand; grosses Titelbild mit ihr; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 25.
- 05961 Strobel, Ricarda/Faulstich, Werner: Die deutschen Fernsehstars, Band 1. Stars der ersten Stunde. Unter Mitarbeit von Uwe Breitenborn. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998. 264 S., 15,5x23. OBrosch. EA. CHF 20,00/12,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar ohne nennenswerte Gebrauchsspuren. - Fallstudien zu Peter Frankenfeld, Hans-Joachim Kulenkampff, Robert Lembke, Heinz Quermann und Heinz Florian Oertel; mit mehreren Abbildungen und umfangreicher Bibliographie und Listen der TV-Daten. Gewicht in g: 385.

- 11155 Sullivan, Jean - : Jean Sullivan et le Cinéma. Passer la ligne [= Rencontres avec Jean Sullivan, No. 6]. Paris: Association des Amis de Jean Sullivan 1992. 143 S., 15,5x24. OBrosch. EA. CHF 25,00/17,00
Gutes Exemplar. - Texte über (La Chambre Noir) und von Jean Sullivan (u.a. Drehbuch zum Kurzfilm 'Un Juge absent'); viele Abbildungen. Gewicht in g: 415.
- 13298 Tanzorchester - : Album Orchestre Typique Bolero - Samba - Baion et la nouvelle danse le Coco. Du Film 'Os Bandeirantes' de Marcel Camus. Musique des Celèbres Compositeurs Brésiliens: José Toledo et Jean Manzon. Paris: Editions Salabert 1960. Insges. ca. 23 S., 17,5x27. Notenblätter. CHF 33,00/23,00
Sehr gut erhalten. - Noten der Filmsongs aus Marcel Camus' 'Os Bandeirantes', mit separaten einzelnen Instrumentenstimmen (Klavier, verschiedene Instrumente). Gewicht in g: 95.
- 30320 Tappert, Horst - : Theaterdienst, Jahrgang 3, Heft 15. Informationsblätter für Bühne, Film und Musik. Berlin: Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger 1948. 24 S., 14,5x20,5. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Papierbedingt gebräunt. - Deckblatt mit Abbildungen des jungen Horst Tappert ('Derrick') und von Margrit Carl in Salacrous 'Die grosse Liebe' im Schauspielhaus Tübingen. Gewicht in g: 15.
- 08212 Taylor, Robert: Broadway Melodie 1938 [= Schweizer Film Programm, Nr. 15]. Zürich: Ilo-Verlag [1938]. 6 S., 18,5x26,5. OBrosch. EA. CHF 23,00/15,00
Doppelfaltblatt, bis auf kleinen Randeinriss sehr guter Zustand. - Infos, Besetzungsliste und Bilder zum Tanz- und Musical-Film (Metro-Goldwyn-Mayer, Regie: Roy Del Ruth) mit Robert Taylor, Eleanor Powell, Judy Garland u.a. Gewicht in g: 20.
- 33532 Thimig, Hermann - : Carneval und Liebe [= Illustrierter Film-Kurier, Nr. 815]. Wien: Filmpropaganda Gesellschaft 1934. 6 S., 15x22,5. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Ablagelochung; sonst sauberes, ordentliches Exemplar. - Bilder und Infos zum Film (Regie: Karl Lamac) mit Hermann Thimig, Lien Deyers, Hans Moser u.a. Gewicht in g: 20.
- 34748 Thomas, Tony: Ustinov in Focus [= The International Film Guides Series]. London/New York: Zwemmer/Barnes 1971. 192 S., 13,5x16. OBrosch. CHF 25,00/17,00
Gutes Exemplar. - Mit vielen Abbildungen und einer Filmographie Ustinovs. Gewicht in g: 200.
- 27492 Tiller, Nadja - : Das Mädchen Rosemarie [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 4419]. München: Franke [1958]. Doppelfaltbl., 18x26,5. Faltblatt. CHF 10,00/7,00
Mit handschriftlichem Kinotermin-Eintrag, sonst gut erhalten. - Coverbild von Nadja Tiller; Infos und Aufnahmen zum Film von Rolf Thielers mit Nadja Tiller, Peter van Eyck, Carl Raddatz, Gerd Fröbe, Mario Adorf u.a. Gewicht in g: 20.
- 33511 Tiller, Nadja - : Lulu [= Illustrierte Film-Bühne 6086]. München: Franke 1962. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 14,00/10,00
Bis auf kleinen Randeinriss ordentliches Exemplar. - Bilder und Infos zum Film, Regie: Rolf Thiele, mit O. E. Hasse, Hildegard Knef, Mario Adorf u.a. Gewicht in g: 20.
- 30511 Tiller, Nadja - : Moral 63 [= Progress Film Programm 108/65]. Berlin: VEB Progress Film-Vertrieb 1965. 21x30. Doppelfaltblatt. CHF 20,00/13,00
Gut erhaltenes Film-Kurier-ähnliches DDR-Kino-Filmblatt über den 'Sittenfilm' (Regie: Rolf Thiele) u.a. mit Mario Adorf, Charles Regnier und Nadja Tiller (als Leiterin einer 'Gesellschaft zur Pflege zwischenmenschlicher Beziehungen'), grosses Titelbild von Nadja Tiller; mit mehreren Abbildungen. Gewicht in g: 25.
- 18317 Totò - : Totò [= Cahiers du Cinéma 297 und 298, Februar und März 1979]. Paris: Cahiers du Cinéma 1979. Je 70 S., 21,5x27,5. OBrosch. CHF 30,00/20,00
2 Hefte der 'Cahiers du Cinéma' grossenteils über den italienischen Filmkomiker Totò. - U.a.: J.-L. Comolli/G.François: Le cinéma de Totò; Dario Fo parle de Totò; G.Fofi: Totò et Naples; Entretien à propos de Totò, par J.-L. Comolli et François Géré; Pier Paolo Pasolini: Totò; Entretien avec Mario Monicelli; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 360.

- 30515 Totò - : Totò und Marcellino [= Progress Film Programm 34/60]. Berlin: VEB Progress Film-Vertrieb 1960. 21x30. Doppelfaltblatt. CHF 20,00/13,00
Gut erhaltenes Film-Kurier-ähnliches DDR-Kino-Filmblatt über den Film (Regie: Antonio Muso) mit Toto und Pablito Calvo u.a.; grosses Titelbild mit beiden; mehrere Abbildungen. Gewicht in g: 25.
- 24005 Trotta, Margarethe von: Konvolut von 4 Filmbüchern [= Fischer Cinema]. Frankfurt: Fischer 1979-83. Insges. ca. 630 S., 12,5x19. OBrosch. CHF 36,00/25,00
Enthalten sind aus der Reihe 'Fischer Cinema' als EAs: Schwestern oder die Balance des Glücks. 1979; Das zweite Erwachen der Christa Klages. 1980; Heller Wahn. 1983; Die bleierne Zeit. 1981. Mit Drehbüchern, Interviews (mit Hanna Schygulla, Angela Winkler, Peter Striebeck), filmographischen Angaben, Photos. - Preis pro Band: CHF 12,00/EUR 8,00 Gewicht in g: 580.
- 10593 Truffaut, François: L'Argent de Poche. Cinéroman. Photographies de Hélène Jeanbrau. Paris: Flammarion 1976. 137 S., 2 Bl., 15,5x21. OBrosch. EA. CHF 33,00/23,00
Gutes Exemplar. - Textvorlage zum gleichnamigen Film; mit zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 225.
- 08282 Tschechowa, Vera: Noch minderjährig [= Illustrierte Film-Bühne, Nr. 3960]. München: Franke 1957. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 12,00/8,00
Faltspuren; sonst ordentliches Exemplar. - Besetzungsliste, Infos und Bilder zum Film (Regie: Georg Tressler) u.a. mit Vera Tschechowa (grosses Coverbild), Paula Wessely. Gewicht in g: 10.
- 30366 Turner, Lana - : Der grosse Regen [= Illustrierte Film-Bühne 3190]. München: Film-Bühne [ca. 1958]. 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 12,00/8,00
Besetzungsliste, Bilder und Infos zum Jean-Negulescu-Film mit Lana Turner und Richard Burton in den Hauptrollen. Gewicht in g: 20.
- 09364 Tyler, Parker: Underground Film. A critical history. Harmondsworth: Penguin Books 1974. 239S., 11x18. OBrosch. CHF 20,00/13,00
Name auf dem Vorsatzblatt; Ecken leicht abgegriffen. - Mit mehreren Bildtafeln und einer Filmographie. Gewicht in g: 160.
- 04117 Ungarischer Film - : Le cinéma hongrois. Entre cris et chuchotements [= Revue Belge du Cinéma, été 1985, no. 12]. Bruxelles: A.P.E.C. 1985. 64 S., 21x29,5. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Sehr gutes, sauberes Exemplar. - Belgische Filmzeitschrift über den ungarischen Film; Inhalt u.a.: Christian Mesnil: Une démarche critique (Übersicht über die Geschichte des ungarischen Films); Graham Petrie: Miklos Jancso. Itinéraire d'un cinéaste. Image, musique, son; Qui sont-ils? Que font-ils? Bref abécédaire reprenant une vingtaine de réalisateurs hongrois; mit 40 Abbildungen und einer Filmographie; Texte in französischer Sprache. Gewicht in g: 215.
- 13348 Valentino, Rudolph - : Monsieur Beaucaire. Paris: Lang [1924]. 6 S., 17,5x26. Doppelfaltblatt. CHF 33,00/23,00
Stark lädiert (lange Querrisse; Faltspuren). - Doppelblättriges Infofaltblatt zum Paramount-Stummfilm 'Monsieur Beaucaire' (Regie Sidney Olcott; mit Rudolph Valentino und Bebe Daniels); mit ca 15 Abbildungen aus dem Film; veröffentlicht vom Pariser Kino 'Broglie'; Text in französischer Sprache. Gewicht in g: 15.
- 09352 Vaszary, Gábor von: Romy. Gütersloh: Bertelsmann [ca. 1960]. Ca. 130 S., 17x23,5. OPpb m.OU. CHF 36,00/25,00
Farbiger Schutzumschlag geringfügig randlädiert; sonst gutes, sauberes Exemplar. - Über die ersten Jahre der Filmkarriere Romy Schneiders; mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Gewicht in g: 420.
- 08532 Verdone, Mario: Roberto Rossellini [= Cinéma d'aujourd'hui 15]. Présentation de Mario Verdone. Choix de textes et propos de Rossellini. Extraits de découpages de films et synopsis. Panorama critique. Témoignages. Filmographie. Bibliographie. Documents iconographiques. Paris: Editions Seghers 1963. 222 S., 13,5x16. OBrosch. EA. CHF 30,00/20,00

- Gutes, sauberes Exemplar. - Texte von und über den Filmregisseur Roberto Rossellini, seine Filme; mit zahlreichen Abbildungen und einer Filmographie. Gewicht in g: 185.
- 30361 Verne, Jules - : In 80 Tagen um die Welt [= Illustrierte Film-Bühne 3920]. München: Franke [ca. 1958]. 18,5x26. Faltblatt. CHF 8,00/6,00
Über die Jules-Verne-Verfilmung (Regie: Michael Anderson) u.a. mit David Niven, Cantinflas, Shirley MacLaine; bebildert (farbiges Deckblatt mit kleiner Lädierung; sonst ordentliches Exemplar). Gewicht in g: 20.
- 28909 Virchow, Martin: Die 100 vom Fernsehen. Von Peter Alexander bis Eduard Zimmermann. Ein Buch zum Nachschlagen. Berg. Gladbach: Lübbe 1973. 185 S., 1 Bl., 15x22. OPpb. CHF 30,00/20,00
Kurzporträts (mit Bild) von Arnim Basche, Rudi Carell, Julia Dingwort-Nusseck, Camillo Felgen, Peter Frankenfeld, Adi Furler, Pfgarrer Sommerauer, Erich Helmendorfer, Ernst Huberty u.v.m. Gewicht in g: 340.
- 13067 Virnmaux, Alain et Odette: Les Surréalistes et le Cinéma. Paris: Seghers 1976. 341 S., 1 Bl., 13,5x20,5. OBrosch. CHF 36,00/25,00
Obere Rückenante geringfügig lädiert; Name auf dem Titelblatt; sonst gutes Exemplar. - Über Surrealisten (Artaud, Breton, Bunuel, Man Ray, Prévert u.a.) und ihr Verhältnis zu Kino und Film; mit einigen Abbildungen und einer Auswahlbibliographie. Gewicht in g: 375.
- 12351 Wajda, Andrzej: Meine Filme. Aus dem Französischen von H.-J. Hartstein. Zürich: Benziger 1987. 109 S., 14x21,5. OBrosch. Dt. EA. CHF 18,00/12,00
Gutes Exemplar. - Über Andrzej Wajdas Anfänge als Filmregisseur und seine Filme; mit 16 Abbildungen auf Tafeln. Gewicht in g: 210.
- 27848 Wayne, John - : Die vier Söhne der Katie Elder (The Sons of Katie Elder) [= Illustrierte Film-Bühne Nr. 85]. München: Franke 1965. 10 S., 18,5x26,5. Faltblatt. CHF 14,00/10,00
Zum Western (Regie: Henry Hathaway) mit John Wayne, Dean Martin, Dennis Hopper u.a. Gewicht in g: 15.
- 11543 Wayne, John - : Rio Bravo [= Illustrierte Film-Bühne Nr. 4931]. München: Franke 1959. Doppelfaltblatt, 18x26,5. Faltblatt. CHF 8,00/6,00
Stärkere Gebrauchsspuren (mehrere Längs- und Querfaltspuren, aber keine Einrisse etc.). - Infos, Besetzungsliste und Bilder zum Film (Regie: Howard Hawks) mit John Wayne, Dean Martin, Angie Dickinson und Walter Brennan. Gewicht in g: 10.
- 16693 Wechsler, Lazar - : Morgarten kann nicht stattfinden. Lazar Wechsler und der Schweizer Film. Zürich: Ex Libris [ca. 1968]. 120 S., 17,5x20,5. OLn m.OU. CHF 30,00/20,00
Gutes, sauberes Exemplar mit (teils leicht unsauberem, aber intaktem) Schutzumschlag teils unsauber. - Schrift zum 70. Geburtstag des Schweizer Filmproduzenten Wechsler (Es geschah am helllichten Tag, Heidi-Filme, Glauser-Verfilmungen, Die Vier im Jeep u.v.m.) am 28.6.66. Mit Beiträgen u.a. von Walter Matthias Diggelmann (Fragmente eines Lebenslaufs), Walter Boveri, Leopold Lindtberg, D. Wechsler (Kulturpolitik mit Geheimdossiers. Die Praesens-Film im 2. Weltkrieg) und Grussadressen u.a. von Therese Giehse, Mel Ferrer, Lilo Pulver, Friedrich Dürrenmatt, Hans Sahl, William Wyler und Fred Zinnemann. Gewicht in g: 315.
- 30380 Werfel, Franz - : Der veruntreute Himmel [= Illustrierte Film-Bühne 4480]. München: Franke [ca. 1955]. 18,5x26,5. Doppelfaltblatt. CHF 10,00/7,00
Infos, Besetzungsliste und Bilder zur Franz-Werfel-Verfilmung (Regie: Ernst Marischka) u.a. mit Victor de Kowa, Christine Kaufmann, Hans Holt, Fritz Muliar. Gewicht in g: 25.
- 19965 West Side Story - : West Side Story. o.O.: Program Publishing Comp. [1961]. Ca. 24 S., 22x29,5. OBrosch. CHF 22,00/15,00
Kino-PR-Heft zum Robert-Wise-Film 'West Side Story' mit ca. 45 meist farbigen Abbildungen von DarstellerInnen (u.a. Natalie Wood), Filmszenen und anderen Beteiligten. Gewicht in g: 110.
- 33491 Wilde, Cornel: Signierte Photographie. [ca. 1950]. Photographie. CHF 33,00/23,00

S/w-Bild (Format: 18x24; Columbia-Presse-Photographie im Vertrieb der Schweizer Film Zeitung) des Hollywood-Filmschauspielers Cornel Wilde (1915 - 1989) mit seinem handschriftlichen Autogramm. Gewicht in g: 10.

- 24512 Wiley, Mason/Bona, Damien: Inside Oscar. The Unofficial History of the Academy Awards. Bromley: Columbus Books 1986. 850 S., 1 Bl., 19,5x24. OHLn m.OU. EA. CHF 33,00/23,00
Voluminöse Geschichte(n) und Skandalstories der Oscar-Preisverleihung seit ihren Anfängen; mit Listen aller Oscar-GewinnerInnen und sehr vielen Photos. Gewicht in g: 1670.
- 08225 Williams, Esther: Pagan Love Song. Music by Nacio Herb Brown. Lyric by Arthur Freed. London: Francis, Day & Hunter [ca. 1950]. 3 S., 21,5x28. Faltblatt. CHF 14,00/10,00
Sehr gutes Exemplar. - Doppelseitiges Notenblatt (Klavier, Singstimme, englischer Text) zum Song aus dem Film 'Pagan Love Song' mit Esther Williams und Howard Keel (beide auf dem Cover abgebildet). Gewicht in g: 15.
- 04637 Winters, Shelley/Gazzara, Ben: A Hatful Of Rain. New York: Artcraft Litho. 1955/56. 14 S., 23x30. OBrosch. CHF 23,00/14,00
Einbandblätter geringfügig berieben; sonst gutes Exemplar. - Bebilderter Theaterprospekt; zum Theaterstück 'A Hatful of Rain' gespielt 1955/1956 im New Yorker Broadway 'Lyceum Theatre'; Autor: Michael V. Gazzo; mit Shelley Winters, Ben Gazzara, Anthony Franciosa, Frank Silvera u.a.; Regie: Frank Corsaro; mit 19 s/w Photographien. Gewicht in g: 85.
- 09452 Wood, Robin: Howard Hawks. London: British Film Institute Publishing 1983. 216 S., 13,5x19. OBrosch. CHF 28,00/19,00
Gutes, sauberes Exemplar. - Über die Filme von Howard Hawks; mit Filmographie und zahlreichen Abbildungen. Gewicht in g: 265.

Folgende Abkürzungen wurden eingesetzt:

a.V. = auf dem Vorsatzblatt
Brosch = Broschur
EA = Erstausgabe
HLn = Halbleinen
HLdr = Halbleder
Kt = kartoniert
i.S. = in Schuber
OBr = Originalbroschur
OHLdr = Originalhalbleder
OHLn = Originalhalbleinen
OHPgmt = Originalhalbpergament
OKt = Originalkarton
OLn = Originalleinen
OPpb.m.OU = originaler Pappeinband mit Schutzumschlag
OU = Originalumschlag
Widm.a.V. = Widmung auf dem Vorsatzblatt

Weiterführende Nachschlagewerke:

Klotz = Klotz, A.: Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840-1950. 6 Bde. Stuttgart 1990ff.

Sternfeld/Tiedemann = Sternfeld, Wilhelm/Tiedemann, Eva: Deutsche Exil-Literatur 1933-1945. Eine Bio-Bibliographie. Heidelberg: Schneider 1970.

WG1 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung 1600-1960. Stuttgart 1967. 1.Aufl.

WG2 = Wilpert/Gühring: Erstausgaben deutscher Dichtung. Stuttgart 1983. 2.Aufl.

Weismann = Weismann, Willi: Deutschsprachige Bilderbücher. Ein Verzeichnis 1945-1975 erschienener Titel. München 1980.

Bestellungen

Bestellungen bitte möglichst per E-Mail (- oschlick@schlick.ch) oder per Fax (0041 44 281 34 75).

Bitte geben Sie bei Bestellungen die Titelnummern, evtl. besondere Versandformen (versichert, eingeschrieben etc.) und unbedingt Ihre E-Mail-Adresse an!

Rückmeldungen erfolgen nur auf dem E-Mail-Weg in jedem Fall! Keine telefonische Bestellannahme.

Portokosten inkl. Verpackung

Einige häufige Tarifgruppen in CHF/Euro

Gewicht	Deutschland	übriges Europa	Rest der Welt
- 250g	5,50/3,70	6,00/4,00	8,00/5,40
- 500g	6,50/4,50	7,70/5,20	11,70/7,80

- 1000g 9,10/6,10 11,20/7,50 19,20/12,80

Versicherungszuschlag: CHF 6,00/EUR 3,90

Die Auslieferung erfolgt in der Reihenfolge des Bestelleingangs. Lieferzwang besteht nicht. Der Versand geht auf Kosten und Gefahr des/ der Bestellenden. Bis zur vollständigen Rechnungsbegleichung bleibt die Ware mein Eigentum.

Lieferung an unbekannte KundInnen ausserhalb der Schweiz in der Regel erst nach Vorauszahlung. Nach Bestelleingang erhalten Sie in jedem Falle eine E-Mail-Rückmeldung von mir.

Ich bemühe mich, Mängel der Bücher lückenlos zu dokumentieren. Sie sind in jedem Fall bei der Preisgestaltung berücksichtigt.

Bei markanten Mängeln besteht ein Rückgaberecht. Bitte nehmen Sie in diesem Fall sofort nach Warenerhalt E-Mail-Kontakt mit mir auf.

Es werden keine Ansichtsexemplare verschickt.

Gerichtsstand ist für beide Seiten Zürich.

Bankverbindungen:

D. Postbank Karlsruhe, BLZ 660 100 75, Kontonummer 215376-752

Swift-Adresse: IBAN DE71 6601 0075 0215 376752, BIC PBNKDEFF

CH: Swiss Post, Postfinance, CH-3003 Bern, Kontonummer 17-394111-1, SWIFT-Adresse: POFICHBE

Keine Kreditkarten.

Bei Zahlung per Scheck erhöht sich der Rechnungsbetrag um CHF 10,00/EUR 7,30/USD 10,00